

# Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης

## Joan Miró

Το μουσείο Joan Miro βρίσκεται στο λόφο Μονζουίκ και είναι μέρος του Ιδρύματος Joan Miro το οποίο και δημιούργησε ο ίδιος ο διάσημος Καταλανός καλλιτέχνης.

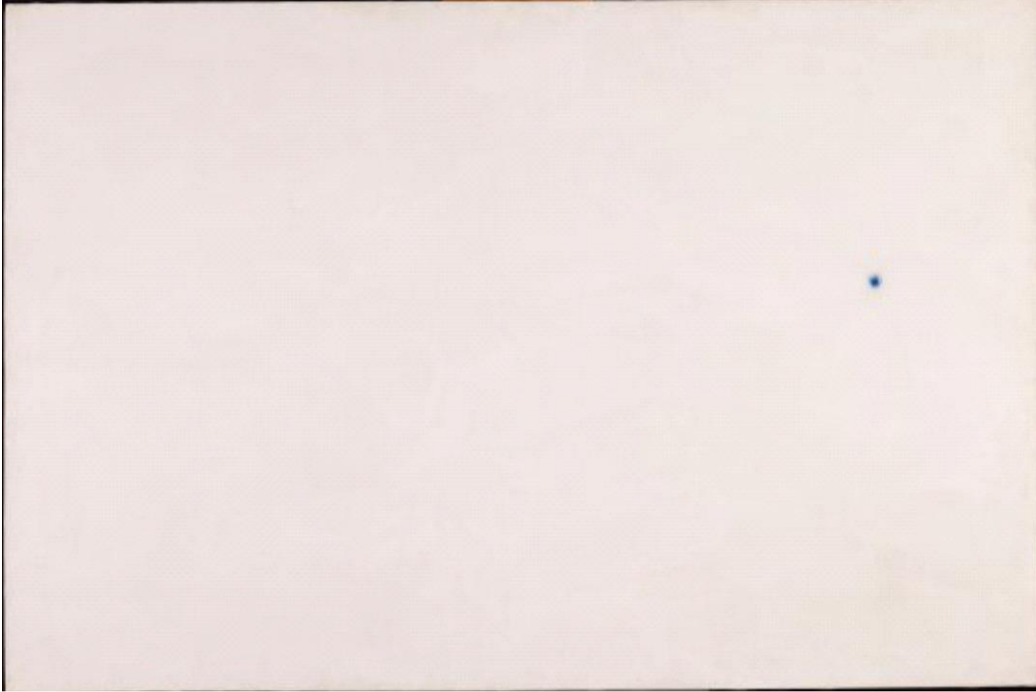
Ο Joan Miro γεννήθηκε στη Βαρκελώνη το 1893 και απεβίωσε σε ηλικία 90 ετών, το 1983 στη Πάλμα ντε Μαγιόρκα. Θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους υπερρεαλιστές καλλιτέχνες του 20ού αιώνα.



Παρακάτω θα δούμε μερικά από τα έργα του.

**Ξεκινώντας έχουμε έναν πολύ εντυπωσιακό, για τη συνθετική απλότητά του, πίνακα του καλλιτέχνη αλλά με μια σύνθετη αλλά κατανοητή εξήγηση.**

## **LANDSCAPE**



**Η σιωπή είναι η άρνηση του θορύβου-αλλά ο μικρότερος θόρυβος στη μέση της σιωπής γίνεται τεράστιος, είπε ο Miro. Έτσι, ως μοναδικό σημείο αναφοράς, ένα θολό σημείο αποκτά μια ισχυρή παρουσία αλλά επίσης κάνει το χώρο γύρω να ηχεί. Επομένως το σημείο ενισχύει την παρουσία του χώρου, ενώ παράλληλα δίνει έμφαση στην ύφανση, την ποιότητα του υλικού του καμβά.**

THE FIRST SPARK OF DAY II

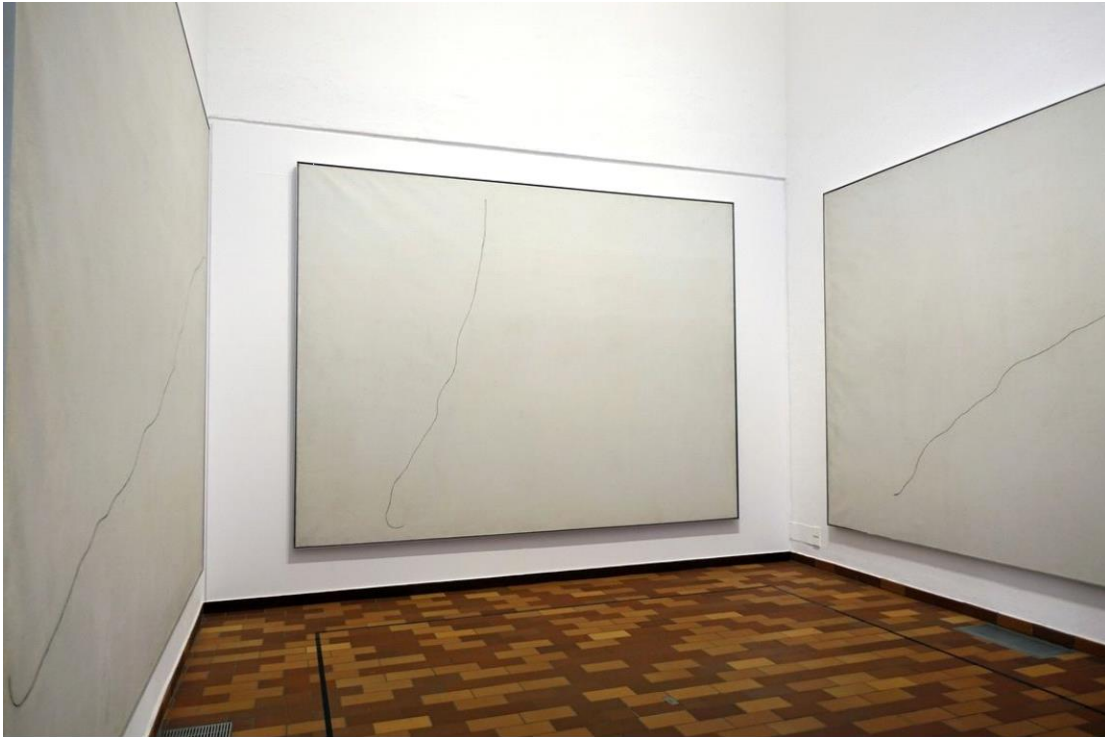


## THE BOTTLE OF WINE



Το Παρίσι ήταν το πρότυπο της σύγχρονης κοσμοπολίτικης πόλης. Το 1921 ο Μιρο μετακόμισε στο rue Blomet, δίπλα στο ζωγράφο Andre Masson. Εκεί, σε επαφή με συγγραφείς, ανακάλυψε έναν διαφορετικό κόσμο που παλλόταν κάτω από την καθημερινή ζωή. Ο Μιρο έβαλε το μυαλό του να δώσει οπτική έκφραση στην ποίηση, την οποία πίστευε ότι θα του επέτρεπε να κινηθεί πέρα από τη ζωγραφική.

**PAINTING ON WHITE BACKGROUND FOR THE CELL OF A RECLUSE I,II,III**



**Ο Μiρο είπε ότι για εκείνον, η κατάκτηση της ελευθερίας σημαίνει να κατακτάς την απλότητα. Τότε, μια γραμμή, ένα χρώμα μπορεί να κάνει μια ζωγραφική.**

## MAN AND WOMAN IN FRONT OF A PILE OF EXCREMENT



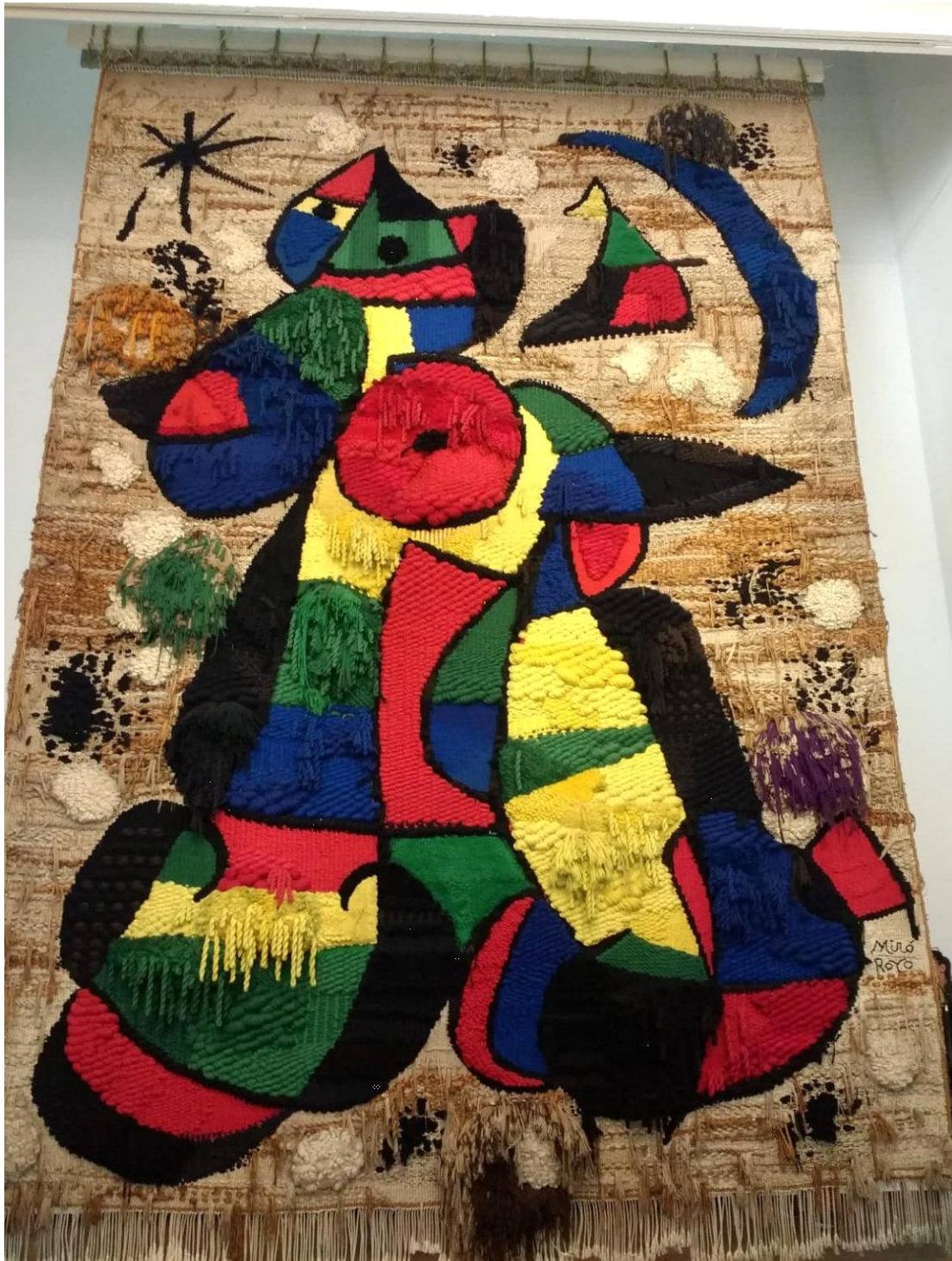
Το θέμα είναι το αποτέλεσμα από την προσπάθεια να παρουσιάσει την τραγωδία και τα βασανιστήρια του ισπανικού εμφύλιου πολέμου. Τα διευρυμένα γεννητικά όργανα και ο ζωηρός χρωματισμός έχουν περιγραφεί ως γεμάτα από "αηδία και μια απεχθή σεξουαλικότητα". Οι φιγούρες αντιπροσώπευαν την απαισιοδοξία του Miró με την κατάσταση στην Καταλονία.

## THE SMILE OF A TEAR



Ο Μiρο πρότεινε ότι ψάχνουμε το θόρυβο μέσα στην ησυχία, την κίνηση μέσα στην ακινησία, τη ζωή σε άψυχα πράγματα, το άπειρο μέσα στο πεπερασμένο. Με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, κάθε πράγμα περιέχει το αντίθετό του. Το οξύμωρο στον τίτλο ενισχύεται από την αντίθεση ανάμεσα στο άνω και το κάτω μισό του πίνακα.

**TAPESTRY OF THE FUNDACIO, WOOL AND OTHER NATURAL FIBRES**



**Η γυναίκα, που πλαισιώνεται από το πουλί, το φεγγάρι και το αστέρι, εμφανίζεται ως μια εικόνα, που ανεβαίνει μεγαλοπρεπώς προς τον ουράνιο κόσμο.**



**THE DAY**



**THE NIGHT**



**THE HOPE OF A CONDEMNED MAN I, II, III**



WOMAN DREAMING OF ESCAPE



Μια πιο γενική φωτογραφία μέσα από το μουσείο



## Κάποια κοσμήματα από το μαγαζί του μουσείου







