



Γενική Γραμματεία  
Διά Βίου Μάθησης  
& Νέας Γενιάς

Οδηγός  
Σπουδών

Ειδικότητα : Τεχνικός  
Τεχνολογίας Ενδύματος &  
Υποδήματος - Σχεδιαστής Μόδας

Κωδικός: 21-03-01-1



Ι.Ε.Κ.  
Ινστιτούτο  
Επαγγελματικής  
Κατάρτισης

Έκδοση: Α΄, Φεβρουάριος 2018

## Περιεχόμενα

1. Γενικές Πληροφορίες.....	3
1.1. Ονομασία Ειδικότητας.....	3
1.2. Ομάδα Προσανατολισμού.....	3
1.3. Προϋποθέσεις εγγραφής.....	3
1.4. Διπλώματα – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά.....	3
1.5. Διάρκεια Σπουδών.....	4
1.6. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων.....	4
1.7. Πιστωτικές Μονάδες.....	4
1.8. Σχετική Νομοθεσία.....	4
2. Σύντομη Περιγραφή Επαγγελματικών Δραστηριοτήτων (Προφίλ Επαγγέλματος).....	5
3. Αναλυτική Περιγραφή των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων (Απαραίτητες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για τη συγκεκριμένη ειδικότητα).....	7
3.1. Γενικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες.....	7
3.2. Επαγγελματικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες.....	8
4. Αντιστοιχίσεις Ειδικότητας.....	10
5. Κατατάξεις.....	10
6. Πρόγραμμα Κατάρτισης.....	11
6.1.Ωρολόγιο Πρόγραμμα.....	11
6.2. Αναλυτικό Πρόγραμμα.....	12
Μαθήματα.....	12
Α΄ Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο.....	12
Β΄ Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο.....	21
Γ΄ Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο.....	30
Δ΄ Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο.....	36
Πρακτική Άσκηση ή Μαθητεία.....	44
7. Μέθοδοι Διδασκαλίας, Μέσα Διδασκαλίας, Εξοπλισμός, Εκπαιδευτικό Υλικό.....	45
8. Προδιαγραφές Εργαστηρίων & Εργαστηριακός Εξοπλισμός.....	46
9. Οδηγίες για τις εξετάσεις Προόδου και Τελικές.....	46
10. Οδηγίες για τις Εξετάσεις Πιστοποίησης.....	47
11. Υγιεινή και Ασφάλεια κατά τη διάρκεια της Κατάρτισης.....	47
12. Προσόντα Εκπαιδευτών.....	49
13. Παραπομπές.....	53

## 1. Γενικές Πληροφορίες

Ο παρών Οδηγός Σπουδών αφορά στην ειδικότητα «Τεχνικός Τεχνολογίας Ενδύματος και Υποδήματος - Σχεδιαστής Μόδας » της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που παρέχεται στα Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) του Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει, σε αποφοίτους δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και αποφοίτους Σ.Ε.Κ.

### 1.1. Ονομασία Ειδικότητας

«Τεχνικός Τεχνολογίας Ενδύματος και Υποδήματος – Σχεδιαστής Μόδας»

### 1.2. Ομάδα Προσανατολισμού

Η ειδικότητα «Τεχνικός Τεχνολογίας Ενδύματος και Υποδήματος - Σχεδιαστής Μόδας» ανήκει στον Τομέα: «Ένδυσης και Υπόδησης» της Ομάδας προσανατολισμού: «**Τεχνολογικών Εφαρμογών**» .

### 1.3. Προϋποθέσεις εγγραφής

Προϋπόθεση εγγραφής των ενδιαφερομένων στην ειδικότητα «Τεχνικός Τεχνολογίας Ενδύματος και Υποδήματος - Σχεδιαστής Μόδας » είναι να είναι κάτοχοι απολυτηρίων τίτλων, δομών της μη υποχρεωτικής δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, ως ακολούθως : Γενικό Λύκειο (ΓΕΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Λύκειο (ΤΕΛ), Ενιαίο Πολυκλαδικό Λύκειο (ΕΠΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Εκπαιδευτήριο (ΤΕΕ) Β' Κύκλου σπουδών, Επαγγελματικό Λύκειο (ΕΠΑΛ), Επαγγελματική Σχολή (ΕΠΑΣ), Σχολή Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΣΕΚ). Οι γενικές προϋποθέσεις εγγραφής στα ΙΕΚ ρυθμίζονται στην Υ.Α. 5954 «Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Διά Βίου Μάθησης (Γ.Γ.Δ.Β.Μ.)».

### 1.4. Διπλώματα – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά

Οι απόφοιτοι της ειδικότητας «Τεχνικός Τεχνολογίας Ενδύματος και Υποδήματος - Σχεδιαστής Μόδας» μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της κατάρτισής τους στο Ι.Ε.Κ. λαμβάνουν Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης (Β.Ε.Κ.) και μετά την επιτυχή συμμετοχή τους στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. λαμβάνουν **Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου 5**. Οι απόφοιτοι των ΙΕΚ οι οποίοι πέτυχαν στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. μέχρι την έκδοση του διπλώματος λαμβάνουν Βεβαίωση Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

## 1.5. Διάρκεια Σπουδών

Η φοίτηση στα Ι.Ε.Κ. είναι πέντε (5) συνολικά εξαμήνων, επιμερισμένη σε τέσσερα (4) εξάμηνα θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης συνολικής διάρκειας έως 1.200 διδακτικές ώρες ειδικότητας, σύμφωνα με τα εγκεκριμένα προγράμματα σπουδών και σε ένα εξάμηνο Πρακτικής Άσκησης ή Μαθητείας, συνολικής διάρκειας 960 ωρών.

## 1.6. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων

Το «Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων» κατατάσσει τους τίτλους σπουδών που αποκτώνται στη χώρα σε 8 Επίπεδα. Το Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας, Εκπαίδευσης και Κατάρτισης που χορηγείται στους αποφοίτους ΙΕΚ μετά από πιστοποίηση, αντιστοιχεί στο 5<sup>ο</sup> από τα 8 επίπεδα.

Οι υπόλοιποι τίτλοι σπουδών που χορηγούν τα ελληνικά εκπαιδευτικά ιδρύματα κατατάσσονται στα εξής επίπεδα:

- Επίπεδο 1: Απολυτήριο Δημοτικού.
- Επίπεδο 2: Απολυτήριο Γυμνασίου.
- Επίπεδο 3: Πτυχίο Επαγγελματικής Ειδικότητας που χορηγούν οι Σχολές Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΣΕΚ).
- Επίπεδο 4: Απολυτήριο Γενικού Λυκείου. Πτυχίο ΕΠΑΣ. Απολυτήριο Επαγγελματικού Λυκείου και Πτυχίο Επαγγελματικής Ειδικότητας που χορηγείται στους αποφοίτους της Γ' τάξης των ΕΠΑΛ.
- Επίπεδο 5: Πτυχίο Επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης που χορηγείται στους αποφοίτους της Τάξης Μαθητείας των ΕΠΑ.Λ. μετά από πιστοποίηση.
- Επίπεδο 6: Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευση (Πανεπιστημίου και ΤΕΙ).
- Επίπεδο 7: Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης.
- Επίπεδο 8: Διδακτορικό Δίπλωμα.

## 1.7. Πιστωτικές Μονάδες

Θα συμπληρωθεί όταν εκπονηθεί το εθνικό σύστημα πιστωτικών μονάδων για την επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση.

## 1.8. Σχετική Νομοθεσία

1. Ν. 3879/2010 «Ανάπτυξη της Δια Βίου Μάθησης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 163 /21-09-2010), όπως εκάστοτε ισχύει.
2. Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει.
3. Υ.Α. 5954(Φ.Ε.Κ. Β'1807/2-7-2014) «Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Δια Βίου Μάθησης (Γ.Γ.Δ.Β.Μ.)».

## 2. Σύντομη Περιγραφή Επαγγελματικών Δραστηριοτήτων (Προφίλ Επαγγέλματος)

### Επαγγελματικό περίγραμμα ειδικότητας

Ο Σχεδιαστής Μόδας – Ενδυματολόγος ή Fashion Designer–Stylist, όπως έχει διεθνώς επικρατήσει, είναι ο ειδικός για να δημιουργήσει με τις γνώσεις και την υψηλή αισθητική του αντίληψη, από το σχεδιασμό ενδυμάτων έως την κατασκευή τους, τη συνολική εικόνα τους που θα αναδείξει την κάθε προσωπικότητα με την οποία θα ασχοληθεί.

Οι εξειδικευμένες γνώσεις που αποκτά στις μεθόδους σχεδιασμού και κατασκευής, του επιτρέπουν όχι μόνο να σχεδιάζει, αλλά και να επιβλέπει την παραγωγή στη «βιομηχανία της μόδας» (υψηλή ραπτική ή έτοιμο ένδυμα).

Απαραίτητα κριτήρια για την υλοποίηση του σκοπού αυτού είναι: καλλιτεχνικές, τεχνικές και εμπορικές γνώσεις, καθώς και ευρύτερη παιδεία και αισθητική αντίληψη επάνω στο αντικείμενο.

Οι γνώσεις του συμπεριλαμβάνουν το συντονισμό και την παρακολούθηση της παραγωγικής διαδικασίας καθώς και τον τρόπο παρουσίασης της συλλογής του για την τελική εικόνα της πρότασής του.

Οι γνώσεις του επιτρέπουν να κάνει κατάλληλες επιλογές αντλώντας και συνδυάζοντας πληροφορίες σε σχέση με τις διεθνείς τάσεις της μόδας, το κόστος συσχετιζόμενο με το επίπεδο αγοράς, το profil της εταιρείας, τις διεθνείς τεχνολογίες και τις αρχές της αισθητικής.

Εργάζεται είτε μόνος του (ιδιοαπασχολείται) είτε ως υπεύθυνος δημιουργίας, οργάνωσης και εκτέλεσης συλλογών για τη βιομηχανία της μόδας.

### Τομείς απασχόλησης

Ο απόφοιτος της ειδικότητας «Τεχνικός Τεχνολογίας Ενδύματος και Υποδήματος –Σχεδιαστής Μόδας» μπορεί να εργαστεί:

- Σε βιοτεχνίες – βιομηχανίες ενδυμάτων
- Σε οίκους υψηλής ραπτικής
- Σε εταιρείες τηλεοπτικών παραγωγών
- Στην τηλεόραση, στον κινηματογράφο, στο θέατρο ως ενδυματολόγοι-στυλίστες
- Στο χώρο της διαφήμισης και της μουσικής βιομηχανίας
- Στον Τύπο (κυρίως στον περιοδικό)

### Επαγγελματικά προσόντα

Τα επαγγελματικά προσόντα του αποφοίτου της ειδικότητας συνίστανται στα ακόλουθα:

- Σχεδιασμός, οργάνωση και παρουσίαση συλλογών
- Σχεδιασμός, κατασκευή και ραφή ενδυμάτων
- σύμβουλος ένδυσης
- συμμετέχει σε παραστάσεις (θεατρικές, μουσικές, κινηματογραφικές) ως ενδυματολόγος
- κατέχει τεχνικές πώλησης και προώθησης
- διαχείριση ανθρώπινων σχέσεων και επικοινωνίας

- εφαρμογή πρακτικών δημοσίων σχέσεων για την εδραίωση του κύρους του ως επαγγελματίας
- συμμετέχει ως ενδυματολόγος στη διαφήμιση και στη βιομηχανία του θεάματος.

### **Επαγγελματικά καθήκοντα**

Τα επαγγελματικά καθήκοντα του αποφοίτου της ειδικότητας είναι τα ακόλουθα:

- Σχεδιασμός ενδύματος ή συλλογής ενδυμάτων
- Κατασκευή τεχνικών σχεδίων ενδυμάτων
- Κατασκευή πατρόν ενδυμάτων
- Επιλογή υφασμάτων, βοηθητικών υλικών κ.ά. για την παραγωγή ενδυμάτων
- Επιλογή και σχεδιοποίηση γραμμών ενδυμάτων
- Κατασκευή και ραφή των πατρόν στα προτεινόμενα υλικά (δείγμα)
- Διαβάθμιση πατρόν σύμφωνα με το διεθνές βιομηχανικό νουμερολόγιο
- Οδηγίες ραφής ενδυμάτων
- Οργάνωση μαζικής παραγωγής ενδυμάτων
- Επίβλεψη και συντονισμός της παραγωγικής διαδικασίας
- Επιλογή των αξεσουάρ που θα συμπληρώσουν τα ενδύματα
- Επιμέλεια τελικής εικόνας ενδυμάτων (Styling)
- Επιμέλεια φωτογράφισης (Styling)
- Συντονισμένη παρασκηνιακή οργάνωση στην περίπτωση δημόσιας παρουσίασης
- Συντονισμός εκτελεστικής ομάδας για την επίτευξη του βέλτιστου δυνατού αποτελέσματος καθ' όλη τη διάρκεια της παραγωγής και παρουσίασης

### **3. Αναλυτική Περιγραφή των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων (Απαραίτητες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για τη συγκεκριμένη ειδικότητα)**

#### **3.1. Γενικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες**

##### **Γνώσεις**

Ελληνική γλώσσα (ανάγνωση και γραφή).

Βασικές γνώσεις μαθηματικών ειδικά αριθμητικής και γεωμετρίας

Βασικές γνώσεις ελεύθερου σχεδίου.

Βασικές γνώσεις Η/Υ.

Βασικές γνώσεις τουλάχιστον μιας ξένης γλώσσας

##### **Δεξιότητες**

Επιδεξιότητα στο χειρισμό εργαλείων και μηχανημάτων

Χειρισμός Η/Υ (Διαχείριση αρχείων, καταχώριση, λήψη δεδομένων, Office με έμφαση στα εργαλεία παρουσιάσεων)

Συνεργατικότητα και καλή απόδοση σε ομάδα

Πρωτοβουλία

Πρωτοτυπία

##### **Ικανότητες**

Αναλυτική και συνθετική σκέψη

Διαμορφωμένη αισθητική άποψη

Αίσθηση της λεπτομέρειας για τη διαμόρφωση του σχεδίου.

Ικανότητα καλλιτεχνικής και δημιουργικής έκφρασης

Ταχύτητα και ακρίβεια αντίληψης.

Οργανωτικότητα και μεθοδικότητα

Ικανότητα συγκέντρωσης

Επικοινωνιακή και διαπραγματευτική ικανότητα

## 3.2. Επαγγελματικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες

Οι επαγγελματικές γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες του αποφοίτου της ειδικότητας συνίστανται στις ακόλουθες:

### Γνώσεις:

- Εξοικείωση με τη διαδικασία της έρευνας του ενδύματος: ανάλυση και σύνθεση
- Εξοικείωση με το μηχανισμό των τάσεων της μόδας και γνώσεις επεξεργασίας των δεδομένων τους
- Γνώσεις χρώματος-χρωματολογίας
- Γνώσεις νημάτων, υφασμάτων και υφασματολογίας
- Γνώσεις σχεδίου ενδύματος και τεχνικού σχεδιασμού
- Γνώσεις ελεύθερου σχεδίου (εξοικείωση με το σχέδιο, τη χρήση του χρώματος, τις υφές των υφασμάτων, των πτυχώσεων και των αξεσουάρ.
- Γνώσεις τεχνικής διαδικασίας κατασκευής πατρών με γεωμετρία και εφαρμογή σε όλα τα είδη των ενδυμάτων.
- Γνώσεις τεχνικής διαδικασίας συναρμολόγησης ενδυμάτων (βασικές βελονιές στο χέρι και μηχανών ραφής).
- Γνώσεις τεχνικής διαδικασίας διαβαθμίσεων (σμίκρυνση-μεγέθυνση) πατρών. Τεχνική διαδικασία διαβάθμισης πατρών (βασικού και σχεδίου) αρχικό μέγεθος σε πολλαπλά νούμερα σύμφωνα με το διεθνές νουμερολόγιο διατηρώντας την πιστότητα ως προς το αρχικό σχέδιο και το πατρόν.
- Κοπή πατρών υφάσματος. Ακριβής κοπή χάρτινων πατρών και υφασμάτων με τα ανάλογα εργαλεία.
- Γνώσεις styling: κατάλληλη επιλογή υφασμάτων, ανάλογα με τη χρήση και το σχέδιο, εναλλακτικά υλικά,
- Γνώσεις σχεδίου υφάσματος και εφαρμογή σε όλα τα είδη ενδυμάτων: μοτίβα, επαναλήψεις, συνδυασμοί, χρωματικές παραλλαγές, τυπώματα και διαδικασία τύπωσης υφασμάτων.
- Βασικές γνώσεις κοστολόγησης και προϋπολογισμού
- Βασικές γνώσεις προώθησης και προσδιορισμού της αγοράς – στόχου
- Γνώσεις Ιστορίας της Τέχνης, Ενδυμασίας και κοινωνιολογίας της μόδας.
- Γνώσεις οργάνωσης και παρουσίασης συλλογής: σύνθεση της ολοκληρωμένης τελικής εικόνας της συλλογής με τα απαραίτητα αξεσουάρ και τη συντονισμένη παρασκηνιακή οργάνωση, όταν πρόκειται για δημόσια παρουσίαση
- Γνώσεις συνολικής εφαρμογής μέσω προσομοίωσης των σταθμών διαδικασίας δημιουργίας και κατασκευής ενός ενδύματος.



Από τις ανωτέρω γνώσεις αναπτύσσει τις **δεξιότητες** να:

- δημιουργεί πρωτότυπα σχέδια και να αποδίδει άρτια, το ύφος και το στυλ του κάθε ενδύματος σύμφωνα με την τρέχουσα μόδα (Καλλιτεχνία)
- συνδυάζει τα χρώματα για την δημιουργία και αποτύπωση χρωματικών αποχρώσεων και σχεδίων, προσαρμοσμένα στο κοινό στόχο που απευθύνεται η συλλογή (Αισθητική καλαισθησία)
- διακρίνει και να απεικονίζει τους βασικούς τύπους υφασμάτων και τις ιδιότητες αυτών
- χειρίζεται τα βασικά μηχανήματα κοπής υφασμάτων
- εφαρμόζει την αποτύπωση, την κοπή των τμημάτων του πατρών και τη διευθέτηση τους και κωδικοποιεί την συναρμολόγηση του ενδύματος (διάγραμμα συναρμολόγησης)
- πειραματίζεται στη γραμμή, το στυλ και την εικόνα του ενδύματος
- κατασκευάζει ολοκληρωμένα σχέδια ενδυμάτων, σύμφωνα με τις διεθνείς προδιαγραφές
- χειρίζεται σωστά τις κυριότερες – βασικές μηχανές ραφής ενδυμάτων
- εφαρμόζει τις μεθόδους κατασκευής πατρών όλων των γραμμών ενδυμάτων και να σχεδιοποιεί, να βελτιώνει και να μετατρέπει.
- προετοιμάζει με ακρίβεια, τις μεθόδους στρωσίματος των υφασμάτων με το χέρι
- τοποθετεί σωστά το πατρών στο ύφασμα, με την μεγαλύτερη οικονομία (μετράζ)
- εφαρμόζει τον έλεγχο ποιότητας (κοπής και συναρμολόγησης) ανά στάδιο παραγωγής

Απαραίτητες **ικανότητες** οι οποίες καλλιεργούνται:

- Καλλιτεχνία - ικανότητα ανάπτυξης πρωτότυπων σχεδίων.
- Αισθητική καλαισθησία - ικανότητα δημιουργίας κατάλληλων συνδυασμών γραμμών και χρωμάτων.
- Δημιουργικότητα και φαντασία
- Επικοινωνία και ελευθερία στην έκφραση - ικανότητα άριστης επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων με τους εμπλεκόμενους στην παραγωγική διαδικασία και προώθηση των προϊόντων ένδυσης.
- Προώθηση και πώληση - ικανότητα προώθησης και πώλησης προϊόντων ένδυσης.
- Κοινωνική αντίληψη - ικανότητα αναγνώρισης των αναγκών της αγοράς, αντίληψης του πνεύματος της εποχής και αναπροσαρμογής σύμφωνα με τις ανάγκες της ομάδας στόχου.
- Οργάνωση διαδικασιών και διαχείριση χρόνου - ικανότητα οργάνωσης και διαχείρισης του χρόνου σε όλες τις φάσεις παραγωγικής διαδικασίας
- Ομαδική εργασία ικανότητα συνεργασίας και λειτουργίας σε ομαδική εργασία
- Ανάλυση πρωτοβουλιών
- Πειθαρχία - ικανότητα αυτοπειθαρχίας και εφαρμογής των κανόνων του χώρου εργασίας.

#### 4. Αντιστοιχίσεις Ειδικότητας

Η ειδικότητα «Τεχνικός Τεχνολογίας Ενδύματος και Υποδήματος - Σχεδιαστής Μόδας» των Ι.Ε.Κ. είναι αντίστοιχη με τις κάτωθι ειδικότητες της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης:

<b>ΤΕΕ Β΄ Κύκλου</b>	
<b>ΤΟΜΕΑΣ</b>	<b>ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ</b>
ΚΛΩΣΤΟΨΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ	ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ - ΕΝΔΥΣΗΣ
<b>ΕΠΑΛ</b>	
<b>ΤΟΜΕΑΣ</b>	<b>ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ</b>
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ
<b>ΕΠΑΣ ΥΠΕΠΘ</b>	
ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ	
<b>ΕΠΑΣ ΟΑΕΔ</b>	
ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ – ΕΝΔΥΣΗΣ	
ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ	
<b>ΙΕΚ</b>	
ΕΙΔΙΚΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΜΟΔΑΣ (παλαιά ειδικότητα βάσει ν.2009/1992)	

#### 5. Κατατάξεις

Στην ειδικότητα «Τεχνολογίας Ενδύματος και Υποδήματος - Σχεδιαστής Μόδας» των Ι.Ε.Κ. δικαιούνται να εγγραφούν στο Γ΄ εξάμηνο κατάρτισης (**ως κατάταξη**) απόφοιτοι ΤΕΕ Β΄ Κύκλου, ΕΠΑΛ και ΕΠΑΣ, κάτοχοι Πτυχίου των εξής ειδικοτήτων:

<b>ΤΕΕ Β΄ Κύκλου</b>	
<b>ΤΟΜΕΑΣ</b>	<b>ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ</b>
ΚΛΩΣΤΟΨΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ	ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ - ΕΝΔΥΣΗΣ
<b>ΕΠΑΛ</b>	
<b>ΤΟΜΕΑΣ</b>	<b>ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ</b>
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ
<b>ΕΠΑΣ ΥΠΕΠΘ</b>	
ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ	
<b>ΕΠΑΣ ΟΑΕΔ</b>	
ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ – ΕΝΔΥΣΗΣ	
ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ	

## 6. Πρόγραμμα Κατάρτισης

### 6.1.Ωρολόγιο Πρόγραμμα

Το ωρολόγιο πρόγραμμα της ειδικότητας «**Τεχνικός Τεχνολογίας Ενδύματος και Υποδήματος - Σχεδιαστής Μόδας**» με παρουσίαση των εβδομαδιαίων ωρών θεωρίας (Θ), εργαστηρίων (Ε) και συνόλου (Σ) αυτών ανά μάθημα και εξάμηνο είναι το κάτωθι:

Α/Α	ΕΞΑΜΗΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Α			Β			Γ			Δ		
		Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ
1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	1		1	1		1	1		1			
2	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ	2		2	2		2	2		2			
3	ΣΧΕΔΙΟ ΜΟΔΑΣ		2	2		2	2		2	2			
4	ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ - ΧΡΩΜΑ		2	2		2	2						
5	STYLING		1	1		1	1						
6	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ		2	2		2	2						
7	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΚΟΠΤΙΚΗ	2	2	4	2	1	3	1	2	3		2	2
8	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΡΑΠΤΙΚΗ		2	2		2	2		2	2		2	2
9	ΧΩΡΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ		1	1									
10	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ		3	3		3	3		3	3		3	3
11	ΥΦΑΣΜΑΤΟΛΟΓΙΑ				1		1	1		1			
12	ΠΡΟΓΝΩΣΗ ΜΟΔΑΣ				1		1				1		1
13	ΣΧΕΔΙΟ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ - ΧΡΩΜΑ								2	2		2	2
14	STYLING WORKSHOP								2	2		2	2
15	ΠΡΟΣΟΜΕΙΩΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ								2	2		3	3
16	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ ΚΟΣΤΟΛΟΓΗΣΗ - MARKETING										1		1
17	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΜΕΓΕΝΘΥΣΕΩΝ											2	2
18	ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΥΛΛΟΓΩΝ											2	2
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>		<b>5</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>20</b>

## 6.2. Αναλυτικό Πρόγραμμα

### Μαθήματα

#### Α' Εξάμηνο – Ώρες- Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο

**Μάθημα: Ιστορία της Τέχνης ( Α' εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 1,0,1

##### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Να γνωρίζει ο καταρτιζόμενος τα στοιχεία εκείνα της Ιστορίας της Τέχνης που επέδρασαν στη διαμόρφωση και εξέλιξη της ενδυμασίας μέχρι σήμερα.

Να αναγνωρίζει καλλιτέχνες των αντίστοιχων περιόδων και τα σημαντικότερα έργα τους και να εκτιμά πώς οι κοινωνικές, πολιτικές και θρησκευτικές εξελίξεις της κάθε περιόδου επηρέασαν την τέχνη και κατ' επέκταση την ενδυμασία

##### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

- Εισαγωγή
- Παλαιολιθική εποχή
- Νεολιθική εποχή
- Μεσοποταμία
- Αίγυπτος
- Κυκλαδική τέχνη
- Μινωική - Μυκηναϊκή τέχνη
- Γεωμετρική περίοδος
- Αρχαϊκή περίοδος
- Κλασική περίοδος
- Ελληνιστική περίοδος
- Ρωμαϊκή περίοδος
- Ο Μεσαίωνας στην ανατολική και δυτική Ευρώπη

**Μάθημα: Ιστορία της Ενδυμασίας ( Α' εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

##### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Να γνωρίσει ο καταρτιζόμενος την εξέλιξη της ενδυμασίας σε κάθε ιστορική περίοδο, να διακρίνει τη διαφορά μόδας/ενδυμασίας και τους μηχανισμούς διαφοροποίησής τους. Να αναγνωρίζει τα χαρακτηριστικότερα ενδύματα της κάθε εποχής, να διακρίνει την επιρροή του παρελθόντος σε σύγχρονους σχεδιαστές, να αντλεί έμπνευση από τα χαρακτηριστικά της κάθε περιόδου.

### Περιεχόμενο του μαθήματος

- Εισαγωγή στην Ιστορία της Ενδυμασίας
- Ιστορική σύνδεση εποχών με τη Μόδα
- Αίγυπτος
- Ενδύματα Αιγύπτου
- Κρητομυκηναϊκή Εποχή
- Ενδύματα Μυκηναϊκής Εποχής
- Αρχαία Ελλάδα
- Ενδύματα Ελλάδας
- Βυζάντιο
- Ρώμη
- Μεσαίωνα

### **Μάθημα: Σχέδιο Μόδας ( Α΄ εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

### Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Να αποκτήσει ο καταρτιζόμενος τις απαραίτητες γνώσεις σχετικά με την ανατομία και τις αναλογικές σχέσεις του ανθρώπινου σώματος, τη φιγούρα της μόδας και τη φιγούρα της αγοράς, το σχεδιασμό της φιγούρας της μόδας σε εμπρόσθια, οπίσθια και πλάγια όψη και σε κίνηση (γυναικεία-ανδρική-παιδική), τις γραμμές ενδυμάτων, τις ενδυματολογικές λεπτομέρειες και τα αξεσουάρ, την ένδυση της φιγούρας της μόδας και τον τεχνικό σχεδιασμό ενδύματος στη φιγούρα της αγοράς.

### Περιεχόμενο του μαθήματος

Εισαγωγή: ένα σύντομο ιστορικό πλαίσιο

Όργανα υλικά και μέσα σχεδίασης

Η φιγούρα της Μόδας και η φιγούρα της αγοράς.

Ανατομία ανθρώπινου σώματος: Ανάλυση και σύνθεση

#### **Αναλογίες σώματος**

Η χρυσή τομή και το ανθρώπινο σώμα. (διαχωρισμός σε 1/2 και 1/3)

Ο σωματότυπος και το παραλληλόγραμμο που τον ορίζει.

Οδηγίες σχεδίασης

Το κεφάλι: Η μονάδα μέτρησης του ανθρώπινου σώματος.

Ο άξονας συμμετρίας.

Σχεδιασμός κεφαλιού σε εμπρόσθια οπίσθια και πλάγια όψη στον άξονα συμμετρίας του(σχεδιαστικά βήματα σε σελίδες αριθμητικής με μολύβι και αριθμημένο χάρακα).

#### **Βασικό γυναικείο σκίτσο:**

Σχεδιασμός γυναικείας φιγούρας σε εμπρόσθια όψη στον άξονα των 10 κεφαλών. (βήμα-βήμα)

Το διάγραμμα αναλογιών του γυναικείου σώματος σε εμπρόσθια όψη

Σχεδιασμός γυναικείας φιγούρας σε οπίσθια όψη (βήμα-βήμα)

Σχεδιασμός γυναικείας φιγούρας σε πλάγια όψη (βήμα-βήμα)

Σχεδιασμός γυναικείας φιγούρας σε κίνηση

Γραμμές ισορροπίας (άξονας ισορροπίας, γραμμές δράσης, κέντρο βάρους)

#### **Μάθημα: Ελεύθερο Σχέδιο-Χρώμα ( Α' εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): ,0,2,2

#### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Να απεικονίζει την ύφανση και υφή διάφορων ποιοτήτων υφασμάτων, να σχεδιάζει και να δίνει πλαστικότητα στην φιγούρα/σκίτσο της μόδας, στα ενδύματα και τα αξεσουάρ με μολύβια, ξυλομπογιές, μαρκαδόρους και υδροδιαλυτά χρώματα.

#### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

Όργανα υλικά και μέσα σχεδίασης

Χρώμα και ένδυμα

Προοπτική

Φώς-σκιά

Παρατήρηση και αναγνώριση των φυσικών σχημάτων, άξονες και αναλογίες και φωτοσκίαση με μολύβια και ξυλομπογιές

Φωτοσκίαση, σχεδιαστικές μελέτες υφάνσεων (πλεκτών, υφαντών, μη υφάνσιμων) και υφών διαφόρων ποιοτήτων υφασμάτων με χρώμα (μολύβι, ξυλομπογιές και μαρκαδόροι και υδροδιαλυτά χρώματα)

Παραδείγματα από φωτογραφίες, περιοδικά πρόγνωσης μόδας και λοιπά περιοδικά

## **Μάθημα: Styling ( Α' εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,1,1

### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Να γνωρίσει ο καταρτιζόμενος με πρακτικούς όρους το πεδίο δραστηριοποίησης του στυλίστα, τις σχέσεις του με τη βιομηχανία μόδας και τη βιομηχανία θεάματος. Να κατανοεί και να εκτιμάει την σημασία της συνεισφοράς τους στην δημιουργία του στυλ και εικόνας. Να αντιλαμβάνεται ότι οι δημιουργίες του στην ουσία προορίζονται να διεγείρουν την επιθυμία της κατανάλωσης και να τρέφουν το κύκλωμα της πώλησης, να χτίζει και συχνά να δημιουργεί τάσεις στον περιοδικό Τύπο με εικόνα και κείμενο, να δημιουργεί συλλογές που εξισορροπούν τέλεια το δημιουργικό και το εμπορικό κομμάτι της δουλειάς του, να ακολουθεί την ιδέα μιας συλλογής, ουσιαστικά από την αρχή μέχρι το τέλος: οργάνωση για παρουσίαση, επίβλεψη παρουσίασης, προετοιμασία διαφημιστικής καμπάνιας και διακόσμησης βιτρινών αλλά και να κατανοεί τη σημασία της συλλογικής συνεργασίας για την ολοκλήρωση της εργασίας του.

### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

Εισαγωγή

Το επαγγελματικό προφίλ του στυλίστα

Τί είναι στυλ/ύφος

Τί είναι γούστο

Τί είναι κουλτούρα

Το στυλ, η υψηλή, η δημοφιλής και η χαμηλή κουλτούρα στην μόδα

Το στυλ στο γραπτό λόγο, στη μόδα, στο θέατρο, στον κινηματογράφο και την τηλεόραση

Η Μόδα (Τί είναι μόδα, Ένδυση και Μόδα , Οι ρίζες της Μόδας, Η σύγχρονη Μόδα, Λόγοι ανάπτυξης της Μόδας)

Σύντομη ιστορική αναδρομή στην ιστορία της μόδας (14<sup>ος</sup> - 21<sup>ος</sup>αιώνας)

Ορολογία μόδας (ένδυση, ένδυμα, μόδα, κοστούμι, στυλ, σύστημα μόδας, Street Fashion, Anti-Fashion, Slow Fashion, Fast Fashion)

Η Υψηλή Ραπτική (Τί είναι η Υψηλή Ραπτική, σύντομη ιστορική αναδρομή)

Το έτοιμο ένδυμα (prêt a porter/ ready to wear) ( Τί είναι το έτοιμο ένδυμα, σύντομη ιστορική αναδρομή)

Η αρρενωπότητα, η θηλυκότητα και η μόδα

Μόδα και ΜΜΕ (Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας)

Επικοινωνία και γυναικείος περιοδικός Τύπος (Οι σελίδες της μόδας, Το γραπτό ένδυμα (εικόνα και λέξεις), Η γλώσσα του ενδύματος (Η ρητορική του ενδύματος- το σημαίνον και το σημαινόμενο) ).

### **Συμβουλές ένδυσης:**

Η γυναίκα και η μόδα: Γυμνή την αλήθεια ντυμένη την πρόθεση

Το μυστικό των επιλογών της αναγνώστριας μόδας

Κομψότητα και αναλογίες

Η κομψότης δεν έχει ηλικία

Τα χρώματα στη μόδα

Το χρήμα δεν είναι προϋπόθεση της κομψότητας

Ντυθείτε σύμφωνα με το σώμα σας (Οι 4 βασικές γυναικείες σιλουέτες (περιγραφή και επιλογές γραμμών ενδυμάτων και υφασμάτων)).

Το μικρό μαύρο φόρεμα

Η γόβα στιλέτο

Η καμπαρντίνα

Το λευκό πουκάμισο

Το πουλόβερ από κασμίρ

Το μαργαριταρένιο κολιέ

Το τζην

Το T-shirt

Το κραγιόν κλπ.

Γενικές αρχές Styling

Η γκαρνταρόμπα

Πρωινή, αθλητική, απογευματινή, κοκτέιλ και βραδινή εμφάνιση



Casual εμφάνιση

Homelesschic εμφάνιση

Ο Δανδισμός και το Ανδρόγυνο

Διάσημες προσωπικότητες που το στυλ τους έγινε κώδικας στην μόδα (Μαρία Κάλλας, Grace Kelly, Audrey Hepburn, Lauren Bacall, Jacky Onassis, Lady D., Jean Harlow, Marilyn Monroe, Brigitte Bardot, Rodolfo Valentino, Humphrey Bogart, Marlon Brando, James Dean, Elvis Presley, Michael Jackson, David Bowie, Madonna, Lady Gaga κ.ά.)

**Ασκήσεις επί των ανωτέρω**

**Μάθημα: Αισθητική και Χρωματολογία ( Α΄ εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Η ανάπτυξη του αισθητικού κριτηρίου του καταρτιζόμενου, να γνωρίσει τις Αισθητικές Θεωρίες, την έννοια του ωραίου και τη σπουδή της, τις γενικές αρχές σύνθεσης, τις θεωρίες του χρώματος. Μέσα από παραδείγματα από βιβλία, περιοδικά, επισκέψεις μουσείων, γκαλερί, κινηματογραφικές ταινίες, κλπ. να διευρύνει την αισθητική του αντίληψη, να κατανοήσει την αξία της φόρμας και του χρώματος στη σύνθεση, ώστε να πειραματιστεί με προσωπικές του συνθέσεις.

### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

Εισαγωγή στην Αισθητική (η έννοια του ωραίου και η σπουδή της)

**Αισθητικές θεωρίες:** Η αρχαία ελληνική αισθητική (Πυθαγόρας ο Σάμιος, Ηράκλειτος ο Εφέσιος, Δημόκριτος, Σωκράτης, Πλάτων, Αριστοτέλης, Λουκρήτιος). Ο επίλογος της αρχαίας ελληνικής αισθητικής. Νεώτερες αισθητικές θεωρίες (Αλεξάντερ Γκότλμπ Μπαουμγκάρντεν, Ιμάνουελ Καντ, Βίλχελμ Φρήντριχ Χένγκελ)

Η έννοια του χώρου. Σημείο, γραμμή (μικτές και διακεκομμένες γραμμές) βάρος γραμμών, (περίγραμμα, φόρμα)

Ανοιχτές και κλειστές φόρμες. Μορφές και στυλιζαρισμένα μοτίβα

Ανάλυση και επανασύνδεση φόρμας. Δημιουργική επέμβαση

Μέθοδοι αποτύπωσης: στάμπα, stencil, collage, απλικασιόν(όργανα- υλικά- μέσα)

**Εισαγωγή στο χρώμα:** Η έννοια του χρώματος. Τι είναι χρώμα. Χρώματα φωτός και χρώματα ύλης (βαφής). Ο χρωματικός κύκλος. Μείξεις χρωμάτων. Οι τρεις κατευθύνσεις των χρωμάτων . Το λευκό και το μαύρο. Το τρίγωνο του Hering. Συμπληρωματικά χρώματα .Αντιθέσεις χρωμάτων . Αρμονία χρωμάτων

Η ταξινόμηση των χρωμάτων κατά τον Alfred Hicethier

Η Αρμονική σχέση σχήματος, χρώματος και ενδύματος

Η διδασκαλία του χρώματος κατά τον Ίπτεν.

Ασκήσεις επί της θεωρίας του χρώματος με υδροδιαλυτά χρώματα (χρώματα, αποχρώσεις, συμπληρωματικά χρώματα, αρμονία και αντίθεση χρωμάτων σε χαρτί και σε ύφασμα, σύμφωνα με τις μεθόδους αποτύπωσης)

Παραδείγματα από βιβλία, περιοδικά, επισκέψεις μουσείων, γκαλερί, κινηματογραφικές ταινίες, κλπ. Για την κατανόηση των βασικών αρχών της αισθητικής (σύνθεση- φόρμα- χρώμα).

### **Μάθημα: Εφαρμοσμένη Κοπτική ( Α΄ εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,2,4

#### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Να καταστεί ικανός ο καταρτιζόμενος, χρησιμοποιώντας απλές μεθόδους και όχι πολύπλοκη γεωμετρία, να βγάλει το «πατρόν» οποιουδήποτε είδους ενδύματος, σε οποιοδήποτε σχέδιο. Καταρχήν μαθαίνει να βγάξει κάποιες βάσεις για κάθε τμήμα του ρούχου και κατόπιν μαθαίνει να τις μετατρέπει σε διαφορετικά σχέδια.

Σε αυτό το εξάμηνο ο καταρτιζόμενος εξοικειώνεται με τις βασικές έννοιες και την ορολογία του πατρόν. Μέχρι το τέλος του εξαμήνου θα είναι σε θέση να κατασκευάζει το πατρόν της φούστας σε διάφορα σχέδια και μεγέθη.

#### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

- Τι είναι το πατρόν, πότε και πώς χρησιμοποιείται
- Υλικά, όργανα και μέσα που απαιτούνται για την κατασκευή ενός πατρόν
- Πώς παίρνουμε τα μέτρα για το ανθρώπινο σώμα
- Κατασκευή βασικών πατρόν και μετατροπή αυτών σε σχέδια
- Κατασκευή φαρδιάς φούστας κλος με φύλλα με σταύρωμα
- Κατασκευή βασικού πατρόν ίσιας φούστας εβαζέ –ημίλοξη
- Φούστα Α
- Φούστα φάκελος
- Φούστα με πιέτες, με διαφορετικό αριθμό φύλλων, με τσέπες-χαμηλή μέση-λοξά μαντήλια
- Φούστα με κουφόπιετες
- Ασύμμετρα φούστα

- Ζωνάκι: απλό, με κούμπωμα, σταυρωτό, enform
- Φούστα ψηλόμεση, χαμηλόμεση
- Φούστα zipculotte
- Σούρες, βολάν απλά και λοξά
- Φούστα με μπάσκα
- Σύνθεση σχεδίων και παραλλαγές φούστας με όλα τα παραπάνω - κατασκευή πατρόν
- Βασικός φαρδύς σκελετός κορσάζ

## **Μάθημα: Εφαρμοσμένη Ραπτική ( Α΄ εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Η εξοικείωση του καταρτιζόμενου, με τις βελονιές στο χέρι, τη ραπτομηχανή και τη χρήση της, καθώς και η εκμάθηση και η κατασκευή των διάφορων ειδών ραφής που υπάρχουν. Ο καταρτιζόμενος μαθαίνει τον επαγγελματικό τρόπο ραφής των διάφορων τμημάτων του ενδύματος καθώς και τη συναρμολόγησή τους σε ένα ολόκληρο ρούχο.

Μαθαίνει τη σωστή τοποθέτηση του πατρόν στο ίσιο ή το λοξό του υφάσματος, την καλύτερη οικονομία του υφάσματος καθώς και τον υπολογισμό του σχεδίου ή τυπώματος του υφάσματος (καρό, ριγέ, εμπριμέ κ.λ.π.)

Μέχρι το τέλος των σπουδών είναι σε θέση να κατασκευάζει οποιοδήποτε είδος ρούχου, να χειρίζεται διαφορετικά υλικά και διαφορετικά είδη μηχανών και να ελέγχει τη δουλειά του για την ποιότητά της.

### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

- Βελονιές του χεριού και η χρήση τους
- Πρακτική εξάσκηση σε βελονιές
- Γνωριμία με τις μηχανές ραφής υφασμάτων (ραπτομηχανές, κοπτοράπτες, τινγκέλια, κ.λ.π.)
- Υλικά ραφών
- Χρήση της μηχανής - εξάσκηση σε βελονιές
- Κατασκευή κουμπότρυπας - κουμπιού, απλό φερμουάρ, κρυφό φερμουάρ, απλές τσέπες.
- Τρόποι σιδερώματος = Βοηθητικά μέσα για το σιδέρωμα
- Το κόψιμο και το στρώσιμο του πατρόν σε ύφασμα, οι ιδιαιτερότητες των διαφόρων υφασμάτων
- Σωστή τοποθέτηση πατρόν στο ίσιο η το λοξό του υφάσματος
- Οικονομία του υφάσματος, υπολογισμός του σχεδίου η τυπώματος του υφάσματος (καρό, ριγέ εμπριμέ κλπ)
- Συναρμολόγηση και κατασκευή σχεδίων από φούστες (κλός, ομπρέλα, κλασική, εβαζέ - ημίλοξη, με φύλλα, με σταύρωμα, φούστα Α, φούστα φάκελος, φούστα με πιέτες, φούστα με κουφόπιετες, πλισέ, ζυγκυλότ), καθώς και μετατροπές αυτών
- Συναρμολόγηση και κατασκευή από ζωνάρια διαφόρων τύπων, απλό καθάρισμα, σούρες, βολάν
- Κατασκευή μετατροπών από τα βασικά σχέδια.

## **Μάθημα: Χώρος Εργασίας ( Α΄ εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,1,1

### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Να εξοικειωθεί ο καταρτιζόμενος με το χώρο και τη διαδικασία παραγωγής του ενδύματος, προκειμένου να κατανοήσει τις δυνατότητες και τους περιορισμούς της μαζικής παραγωγής στην βιομηχανία, έτσι ώστε να ξέρει τις τεχνικές δυνατότητες επεξεργασίας του ενδύματος και τις σχεδιαστικές απαιτήσεις της μαζικής παραγωγής.

### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

- Ο χώρος της βιομηχανίας - βιοτεχνίας του ρούχου.
- Ο εξοπλισμός στις διάφορες φάσεις παραγωγής.
- Η ραπτομηχανή: είδη, χειρισμός, τμήματα
- Εξάσκηση
- Τεχνικές βλάβες, συντήρηση.
- Ο κοπτοράπτης και η χρήση του.
- Εξάσκηση
- Είδη αυτόματων μηχανών ραφής
- Εξάσκηση
- Το κοπτήριο
- Το φινίρισμα (διαδικασίες φινιρίσματος στα υφαντά-πλεκτά υφάσματα)- σιδερωτήριο - πρέσα.
- Κλωστήριο, Πλεκτήριο (Είδη πλεκτομηχανών όπως ευθύγραμμες, κυκλικές κ.τ.λ.), Υφαντήριο (Είδη βιομηχανικού αργαλειού), Βαφείο (Μηχανές βαφής και τυποβαφής)
- Βιομηχανία παραγωγής ετοιμού ενδύματος (βιοτεχνίες, ατελιέ κτλ)
- Πρακτική ποιοτικού ελέγχου στο ύφασμα και στο νήμα.
- Ασφάλεια και συντήρηση Χώρου Εργασίας
- Επισκέψεις στους αντίστοιχους χώρους εργασίας.

## **Μάθημα: Πρακτική Εφαρμογή στην Ειδικότητα ( Α΄ εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Να εξοικειωθεί ο καταρτιζόμενος, μέσα από την ανάθεση project ,με τη βασική διαδικασία κατασκευής πατρόν, με στόχο την έμπρακτη χρήση και τον εμπλουτισμό των γνώσεων που αποκομίζει ο σπουδαστής σε αυτό το εξάμηνο.

### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

- Απλές σχεδιοποιήσεις στα βασικά πατρόν του Α΄ Εξαμήνου
- Τοποθέτηση ραφών στο κυρίως πατρόν
- Μέτρα κοπής ενδυμάτων
- Σημεία συναρμολόγησης
- Κατασκευή πατρόν - κοπή - ραφή - πρόβα σε ποικιλία σωματότυπων
- Διορθώσεις της πρόβας στο αρχικό πατρόν

## **Β΄ Εξάμηνο – Ώρες- Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο**

### **Μάθημα: Ιστορία της Τέχνης ( Β΄ εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 1,0,1

### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Να γνωρίζει ο καταρτιζόμενος τα στοιχεία εκείνα της Ιστορίας της Τέχνης που επέδρασαν στη διαμόρφωση και εξέλιξη της ενδυμασίας μέχρι σήμερα.

Να αναγνωρίζει καλλιτέχνες των αντίστοιχων περιόδων και τα σημαντικότερα έργα τους και να εκτιμά πώς οι κοινωνικές και πολιτικές εξελίξεις της κάθε περιόδου επηρέασαν την τέχνη και κατ' επέκταση την ενδυμασία.

### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

- Αναγέννηση
- Μανιερισμός
- Μπαρόκ
- Ροκοκό
- Νεοκλασικισμός
- Ρομαντισμός
- Ρεαλισμός
- Αυτόνομοι καλλιτέχνες

## **Μάθημα: Ιστορία της Ενδυμασίας ( Β΄ εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Να γνωρίσει ο καταρτιζόμενος την εξέλιξη της ενδυμασίας σε κάθε ιστορική περίοδο, να διακρίνει τη διαφορά μόδας/ενδυμασίας και τους μηχανισμούς διαφοροποίησής τους.

Να αναγνωρίζει τα χαρακτηριστικότερα ενδύματα της κάθε εποχής, να διακρίνει την επιρροή του παρελθόντος σε σύγχρονους σχεδιαστές, να αντλεί έμπνευση από τα χαρακτηριστικά της κάθε περιόδου.

### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

- Αναγέννηση (Ιταλική γραμμή, Γερμανική γραμμή, Ισπανική γραμμή)
- 17ος αιώνας – Μπαρόκ
- 18ος αιώνας – Ροκοκό
- 19ος αιώνας - Νεοκλασικισμός
- Ρομαντισμός

Προβολή χαρακτηριστικών εικόνων και βίντεο πάνω στα προαναφερθέντα θέματα

## **Μάθημα: Σχέδιο Μόδας ( Β΄ εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Να αποκτήσει ο καταρτιζόμενος τις βασικές γνώσεις και δεξιότητες για το σχεδιασμό ανδρικής και παιδικής φιγούρας, στον άξονα των 10 κεφαλών και τον ελεύθερο σχεδιασμό τους καθώς και για το σχεδιασμό ενδυματολογικών λεπτομερειών και αξεσουάρ. Ένδυση της φιγούρας της μόδας.

### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

Σχεδιασμός ανδρικής φιγούρας στον άξονα των δέκα κεφαλών: εμπρόσθια, οπίσθια και πλάγια όψη (βήμα-βήμα)

Σχεδιασμός παιδικής φιγούρας στον άξονα των δέκα κεφαλών: εμπρόσθια, οπίσθια και πλάγια όψη (βήμα-βήμα)

Ένδυμα και σχήμα

Ο ρόλος της εμπρόσθιας, οπίσθιας και πλάγιας στάσης στο σχεδιασμό ενδύματος.

Γραμμές ενδυμάτων

Το σχήμα των ενδυμάτων (τοπ, μπλουζες, φορέματα, φούστες, παντελόνια, ζακέτες, σακάκια, παλτό, τζάκετ, νυχτικά, εσώρουχα)

Ενδυματολογικές λεπτομέρειες (κουμπώματα, λαιμοκόψεις, γιακάδες μανίκια, μανσέτες, τσέπες, φραμπαλάδες, βολάν, πτυχώσεις, πλεκτά κλπ.)

Ένδυση φιγούρας

Βαρύτητα , γραμμές δράσεις, προοπτική

Γυναικεία πόζα και ένδυμα

Σχεδιασμός γυναικείων ενδυμάτων σε φιγούρα.

Σχεδιασμός αξεσουάρ

Παπούτσια

Φουλάρια

Τσάντες, ζώνες, καπέλα.

Γάντια, κοσμήματα, γυαλιά, ομπρέλες.

### **Μάθημα: Ελεύθερο Σχέδιο- Χρώμα ( Β΄ εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

#### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Να απεικονίζει ο καταρτιζόμενος την ύφανση και υφή διάφορων ποιοτήτων υφασμάτων, να σχεδιάζει και να δίνει πλαστικότητα στην φιγούρα/σκίτσο της μόδας, στα ενδύματα και τα αξεσουάρ με μολύβια, ξυλομπογιές, μαρκαδόρους, και υδροδιαλυτά χρώματα.

#### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

Η φιγούρα της μόδας: πλαστικότητα- φωτοσκίαση- επιδερμίδα, εμπρόσθιας, οπίσθιας και πλάγιας όψης με μολύβι, ξυλομπογιές, μαρκαδόρους και υδροδιαλυτά χρώματα.

Φωτοσκίαση και πτυχώσεις πλεκτών και υφαντών ενδυμάτων και ενδυματολογικών λεπτομερειών : φορέματα, φούστες, παντελόνια, μπλουζες, ζακέτες, παλτό, κάπες και ανδρικά ενδύματα- σούρες, φραμπαλάδες, βολάν, γιακάδες, μανσέτες κ.λ.π) με μολύβι, ξυλομπογιές, μαρκαδόρους και υδροδιαλυτά χρώματα.

Σχεδιασμός και φωτοσκίαση αξεσουάρ: υποδήματα, τσάντες, κοσμήματα, καπέλα, γυαλιά, ομπρέλες κλπ. με μολύβι, ξυλομπογιές, μαρκαδόρους και υδροδιαλυτά χρώματα.

### **Μάθημα: Styling ( Β΄ εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,1,1

#### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Βασικές αρχές του Styling, βασική ορολογία, χρωματικοί συνδυασμοί και συνθέσεις εικόνας.

#### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

Το μανεκέν και το μοντέλο/φωτομοντέλο (επαγγελματικό προφίλ, ιστορικό πλαίσιο, γενικές αρχές επιλογής μοντέλου)

Η ρητορική της εικόνας (το σημαίνον και το σημαινόμενο)

### **Η φωτογραφία μόδας**

Τί είναι η φωτογραφία μόδας

Ιστορική αναδρομή της φωτογραφίας μόδας, σημαντικοί φωτογράφοι μόδας και διάσημα μοντέλα (1850-2010)

Τα σημαντικά περιοδικά *Harpers Bazaar* και *Vogue* και η συμβολή τους στην ανάπτυξη της φωτογραφίας μόδας.

Η μόδα και ο γυναικείος περιοδικός Τύπος στο Νέο Ελληνικό Κράτος(σύντομο ιστορικό πλαίσιο)

### **Φωτογραφικές λήψεις:**

Φωτογραφικό πλάνο- ισορροπία

Το αμερικάνικο καρέ

Το still life

Το πορτραίτο κλπ.

### **Editorial μόδας (ιδέα, εικόνα, κείμενο)**

Διαφημιστικές σελίδες

Prospectus

Συνέντευξη και εικόνα

### **Ασκήσεις επί των ανωτέρω**



## **Μάθημα: Αισθητική και Χρωματολογία ( Β΄ εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Να γνωρίσει ο καταρτιζόμενος τις γενικές αρχές και τεχνικές σύνθεσης, την ψυχολογική επίδραση των χρωμάτων, τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους και τις σχέσεις τους με το ένδυμα και να πειραματισθεί επ' αυτών.

### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

Βασικές αρχές σύνθεσης Α΄: Αρμονία (Harmony), Ισορροπία (Balance), Συμμετρία (Symmetry), Ομαδοποίηση και Απόσταση (Proximity), Ιεραρχία (Hierarchy), Στοιχισμός (Alignment)

Βασικές αρχές σύνθεσης Β΄: Αντίθεση (Contrast). Επανάληψη και ρυθμός (Repetition and Rhythm), Λευκός και αρνητικός χώρος (White & Negative space), Απλότητα (Simplicity)

Τεχνικές σύνθεσης Α΄: Δημιουργία πλέγματος, Χρυσή τομή. Ακολουθία Fibonacci. Ο κανόνας των τριών τμημάτων.

Τεχνικές σύνθεσης Β΄: Η τεχνική των περιττών αριθμών. Η τριγωνική γεωμετρία και συμμετρία

Τεχνικές σύνθεσης Γ΄: Η προοπτική. Δημιουργία κίνησης

Τεχνικές σύνθεσης Δ΄: Άλλες τεχνικές

Η όραση και η αίσθηση των χρωμάτων

Τα χρώματα στο σύμπαν

Άνθρωπος- χρώμα και ψυχολογία

Το φως και το σκοτάδι

Η ψυχολογική επίδραση των χρωμάτων κατά την διάρκεια της ημέρας

Η συνήθεια να συνδέουμε το χρώμα με ορισμένα πράγματα

Η πνευματική και ψυχοσωματική επίδραση των χρωμάτων

Το λευκό και οι εντυπώσεις που δημιουργεί

Τα χρώματα διεγείρουν τις αισθήσεις

Η επίδραση εξωτερικών παραγόντων στην χρωματική αντίληψη

Οι αντιθέσεις χρωμάτων προκαλούν εντυπώσεις

Θερμά και ψυχρά χρώματα

Βαριά και ελαφρά χρώματα

Τα χρώματα και οι αντίθετοι πόλοι τους

Ιδιαίτερα χαρακτηριστικά χρωμάτων

Το ψυχολογικό κλειδί των χρωμάτων

Χώρος, χρώμα και ένδυση

Το χρώμα στη μακέτα

Το Portfolio

Ασκήσεις: σύνθεση φόρμα και χρώμα α) σε χαρτί β) μεταφορά με τις μεθόδους αποτύπωσης σε ύφασμα

Παραδείγματα από βιβλία, περιοδικά, επισκέψεις μουσείων, γκαλερί, κινηματογραφικές ταινίες, κλπ., για την κατανόηση των βασικών αρχών της αισθητικής (σύνθεση- φόρμα- χρώμα)

## **Μάθημα: Εφαρμοσμένη Κοπτική ( Β΄ εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,1,3

### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος σε αυτό το εξάμηνο, ο καταρτιζόμενος θα είναι σε θέση να κατασκευάζει το απλό, βασικό, φαρδύ πατρόν για το επάνω τμήμα του σώματος (κορσάζ ), καθώς και να εφαρμόζει τη μέθοδο λήψης των μέτρων γι' αυτό. Διδάσκονται οι περιπτώσεις που χρησιμοποιείται το φαρδύ κορσάζ και η μέθοδος κατασκευής του μανικιού. Προς εξοικείωση του καταρτιζόμενου με τον εξωτερικό όγκο και τη δομή των ενδυμάτων, κάθε ένδυμα που διδάσκεται, συνοδεύεται από το αντίστοιχο τεχνικό σχέδιο.

### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

- Λήψη μέτρων
- Κατασκευή βασικού κορσάζ

- Κορσάζ ζαπονέ: σχεδιοποιήσεις σε μπλούζες, πουκάμισα, φορέματα
- Κατασκευή βασικού πατρών γυναικείου μανικιού
- Κατασκευή πατρών γυναικείων μανικιών διαφόρων τύπων
- Σώμα: συμμετρικό, ασύμμετρο, ανάλογο
- Κατασκευή πατρών φορεμάτων: σταυρωτού, αμπίρ, ίσιου, στενού, εβαζέ
- Ωμίτες
- Γιακάδες: πουκαμίσου, bebe, Mao κ.ά.
- Κατασκευή διαφόρων μεγεθών σε κορσάζ
- Σύνθεση σχεδίων και κατασκευή πατρών για φορέματα, πουκάμισα και τουνίκ από τον φαρδύ σκελετό (κορσάζ)
- Βασικός στενός σκελετός κορσάζ.

### **Μάθημα: Εφαρμοσμένη Ραπτική ( Β΄ εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

#### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Σκοπός του μαθήματος είναι να τοποθετεί ο καταρτιζόμενος σωστά και με ακρίβεια τα διάφορα βοηθητικά υλικά, να χρησιμοποιεί τον επαγγελματικό τρόπο ραφής των διαφόρων τμημάτων των ενδυμάτων που διδάχθηκε, και να τα συναρμολογεί σε ένα ολόκληρο ρούχο. Επίσης, να κατασκευάζει ενδύματα από διάφορες μετατροπές βασικών σχεδίων.

#### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

- Βοηθητικά υλικά – τρόποι εφαρμογής (κολλητικά, φόδρες, ρέλια, μπανέλες, κ.λ.π.)
- Κατασκευή διάφορων ειδών από τσέπες (εξωτερικές, εσωτερικές, διακοσμητικές κ.λ.π.)
- Κατασκευή διαφόρων ειδών γιακάδων (απλός, όρθιος, ανφόρμ, κ.λ.π.)
- Κατασκευή κοπή - ραφή απλού κορσάζ (φαρδύς σκελετός) και μετατροπές αυτού
- Κατασκευή κοπή -ραφή γυναικείων μανικιών διαφόρων τύπων (μανικοκολλήσεις, μανσέτες, πατιλέτες, καθαρίσματα)
- Συναρμολόγηση και κατασκευή μανικιού σε γυναικείο φόρεμα
- Κατασκευή κοπή - ραφή φορέματος και μετατροπές αυτών
- Κατασκευή γιακάδων υποκαμίσου, ωμίτες, μανσέτες
- Κατασκευή κοπή - ραφή γυναικείου υποκαμίσου
- Κατασκευή σύνθετων σχεδίων φορεμάτων, υποκαμίσων, από τον βασικό (φαρδύ) σκελετό του κορσάζ σε διάφορα μεγέθη

## **Μάθημα: Υφασματολογία ( Β΄ εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 1,0,1

### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Η τεχνική κατάρτιση του σπουδαστή σε ό,τι αφορά τις ίνες και τα υφάσματα, καθώς τα υφάσματα παίζουν καθοριστικό ρόλο στην τελική εφαρμογή μιας σχεδιαστικής δημιουργίας. Επίσης, να είναι σε θέση να αναγνωρίζει και να επιλέγει τα κατάλληλα υφάσματα, ανάλογα με το είδος και την γραμμή του ενδύματος που πρόκειται να κατασκευάσει.

### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

- Κύρια και δευτερεύοντα χαρακτηριστικά ινών
- Μέτρηση ινών -Λεπτότητα – Γραμμική πυκνότητα- επιμήκυνση -εφελκυσμός- απορρόφηση υγρασίας - ελαστικότητα - ειδικό βάρος- υφή
- Αρχική κατηγοριοποίηση ινών σε Φυσικές - τεχνητές.
- Φυσικές ίνες φυτικές ( βαμβάκι, κάποκ, λινάρι, γίουτα, ράμη, καννάβι, άμπακα, σιζάλ, κόιρ)
- Φυσικές ίνες ζωικές (Μαλλί, μοχέρ, κασμίρ, καμηλό, αλπάκα, βικούνα, μετάξι)
- Τα χαρακτηριστικά ,ιδιότητες και χρήσεις τους  
Νήματα-στρίψεις, υφάσματα:  
Υφαντά υφάσματα: βασικές υφάνσεις (Τέλλα, διαγωνάλ, σατέν)  
Πλεκτά υφάσματα : πλέξεις (Ζέρσεϊ, Ρίμπ,)  
Μη υφάνσιμα, τεχνητές γούνες, δερματίνη κ.α.  
Εφαρμογές έλεγχου ποιότητας στα παραπάνω.  
Σύμβολα χρήσης- περιποίησης υφασμάτων ( Θερμοκρασίες πλυσίματος, σιδερώματος, κλπ.)

## **Μάθημα: Πρόγνωση Μόδας ( Β΄ εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 1,0,1

### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Να κατανοήσει ο καταρτιζόμενος τους μηχανισμούς που λειτουργούν στη διεθνή σκηνή της μόδας, τους τρόπους που αυτοί αλληλεπιδρούν στην βιομηχανία μόδας καθώς και την σημασία επιλογής στοιχείων της πρόγνωσης ,ανάλογα με τις επιθυμίες του αγοραστικού κοινού για την επιτυχία μιας εμπορικής συλλογής.

### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

Το σύστημα της μόδας

Το χρονοδιάγραμμα των συλλογών Υψηλής Ραπτικής και Έτοιμου ενδύματος;

Τί είναι Πρόγνωση Μόδας

Το επάγγελμα του προγνώστη μόδας

Οι τάσεις (trends)

Γενικά περί τάσεων (trends)

Ο όρος τάσεις και οι σχέσεις του με τους όρους, μόδα/ες, στυλ, τρέλα (fad) και Νεομανία.

Mega και Giga τάσεις

Τάσεις και καινοτομία

Οι τάσεις πρόγνωσης της μόδας και της εμπορίας/μάρκετινγκ,

Ο κύκλος της μόδας και η διαδικασία της μόδας

Η διαδικασία έγκρισης ενός νέου προϊόντος, «τάση» ή ιδέα σε ένα συγκεκριμένο κοινωνικό πλαίσιο από την αποδοχή της «τάσης» μέχρι τη απαξίωση της.

Διεθνείς οργανισμοί, Γραφεία και έντυπα Πρόγνωσης Μόδας

Το ρίσκο της πρόγνωσης – επιλογές, δυνατότητες και περιορισμοί

Πρόγνωση μόδας και διαδικτύο

Περίπτωση μελέτης τάσεων της μόδας από

A) περιοδικά πρόγνωσης και B) διαδικτύο

### **Μάθημα: Πρακτική Εφαρμογή στην Ειδικότητα ( Β' εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

#### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Να εξοικειωθεί ο καταρτιζόμενος, μέσα από την ανάθεση project, με τις γραμμές των ενδυμάτων και τη σύνθεση των γραμμών αυτών, ώστε να αποκτήσει μία αρχική αντίληψη για τη διαδικασία δημιουργίας συλλογής ενδυμάτων.

#### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

- Ανάλυση γραμμών
- Σχεδιοποίηση και σύνθεση γραμμών
- Τεχνικά σχέδια
- Κατασκευή και ραφή πατρών
- Πρόβα

## Γ' Εξάμηνο – Ώρες- Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο

**Μάθημα: Ιστορία της Τέχνης ( Γ' εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 1,0,1

### Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Να γνωρίζει ο καταρτιζόμενος τα στοιχεία εκείνα της Ιστορίας της Τέχνης που επέδρασαν στη διαμόρφωση και εξέλιξη της ενδυμασίας μέχρι σήμερα.

Να αναγνωρίζει καλλιτέχνες των αντίστοιχων περιόδων και τα σημαντικότερα έργα τους και να εκτιμά πώς οι κοινωνικές, πολιτικές και θρησκευτικές εξελίξεις της κάθε περιόδου επηρέασαν την τέχνη και κατ' επέκταση την ενδυμασία.

### Περιεχόμενο του μαθήματος

- Τα κινήματα του 20ου αιώνα έως τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο: (Ιμπρεσιονισμός, Μεταϊμπρεσιονισμός, Εξπρεσιονισμός, Φοβισμός, Κυβισμός, Φουτουρισμός)
- Η τέχνη του Μεσοπολέμου – η περίπτωση της Σχολής Bauhaus
- Μεταπολεμική τέχνη ( ζωγραφική, γλυπτική, αρχιτεκτονική, φωτογραφία)
- Λαϊκή τέχνη
- Ελληνική λαϊκή τέχνη
- Προβολή εποπτικού υλικού
- Σχόλια – Ανάλυση

**Μάθημα: Ιστορία της Ενδυμασίας ( Γ' εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

### Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Να αποκτήσει ο καταρτιζόμενος ιστορικές ενδυματολογικές γνώσεις της κάθε εποχής, ώστε να είναι σε θέση να τις αξιοποιήσει στην ειδικότητά του.

### Περιεχόμενο του μαθήματος

- Το ένδυμα και η μόδα στον 20ό αιώνα
- Η κυριαρχία της Γαλλικής μόδας (1860-1960)
- Η Αγγλική μόδα
- Η Ιταλική μόδα
- Η Αμερικάνικη μόδα
- Ανάλυση –Καλλιτεχνικό έργο- Σχολιασμός
- Charles Frederic Worth, Paul Poiret, Gabriel-Coco Chanel, Madeleine Vionnet, Christian Dior, André Courrèges, Mary Quant, Yves Saint Laurent, Pierre Cardin. Η συνεισφορά τους στην εξέλιξη της γυναικείας ενδυμασίας, στην κλωστοϋφαντουργία και το έτοιμο ένδυμα.
- Οι εννοιολογικοί (conceptual) σχεδιαστές Kenzo Takada, Rei Kawakubo, Kansai Yamamoto
- Pierre Balmain, Thierry Mugler, Valentino, Alexander Mc Queen, Chloe, John Galliano, Chloe, Ellie Saab κ.ά.
- Μόδα και τέχνη.

### **Μάθημα: Σχέδιο Μόδας ( Γ' εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Ο τεχνικός σχεδιασμός ενδύματος. Ο ολοκληρωμένος σχεδιασμός συλλογής ενδύματος, σύμφωνα με τις διεθνείς τάσεις της μόδας (σχέδιο μόδας, τεχνικός σχεδιασμός, ύφασμα, χρώμα και δειγματολογία), σύμφωνα με τις γνώσεις του Σχεδίου Μόδας, του Ελεύθερου Σχεδίου, του χρώματος και της Αισθητικής που διδάχθηκαν έως σήμερα.

### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

Τεχνικός σχεδιασμός ενδυμάτων

Το τεχνικό σχέδιο και το σχέδιο μόδας (διαφορές και χρήσεις)

Γενικές αρχές τεχνικού σχεδιασμού

Όργανα υλικά μέσα σχεδίασης

Technical Flats Flatka Spec τεχνικά σχέδια: Τεχνικός σχεδιασμός τοπ, μπλούζες, φορέματα, φούστες, παντελόνια, ζακέτες, σακάκια, παλτό τζάκετ, νυχτικά, εσώρουχα

Σχεδιασμός και παρουσίαση συλλογών ενδυμάτων (σχέδιο μόδας, τεχνικά σχέδια, ύφασμα, χρώμα, παρουσίαση)

Δημιουργία φακέλου Σχεδίου Μόδας

## **Μάθημα: Εφαρμοσμένη Κοπτική ( Γ' εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 1,2,3

### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος σε αυτό το εξάμηνο, ο καταρτιζόμενος θα έχει αποκομίσει γνώσεις και δεξιότητες για την κατασκευή και υλοποίηση σύνθετων σχεδίων ενδυμάτων, που σχετίζονται κατά βάση με την εξωτερική ένδυση. Η επίπεδη βάση (στο κορσάζ, στο μανίκι, στο παντελόνι) και η μέθοδος λήψης των μέτρων για την επίπεδη βάση. Η μέθοδος κατασκευής πατρών για την επίπεδη βάση και οι περιπτώσεις που χρησιμοποιείται. Εφαρμογές και παραλλαγές σε φορέματα, φούστες, ζακέτες, παντελόνια, γυναικεία - ανδρικά, πάνω στην επίπεδη βάση.

### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

- Παλτό, ζακέτες, μπουφάν, σακάκια: κλασικά, ριχτά, σταυρωτά, ρεντιγκότες
- Μανίκι ανδρικό, ζαπονέ
- Φορέματα με μανίκια – χωρίς μανίκια σε εφαρμοστή γραμμή
- Πένσες (μετατόπιση, διοχέτευση, εξάλειψη), ωμίτες, λαιμοκόψεις, γιακάδες (ναυτικοί, πέτο, smoking, Byron)
- Βασικός σκελετός παντελονιού: σχεδιοποιήσεις σε κλασικά κ.ά σχέδια και μετατροπές αυτών
- Παντελόνια, φορέματα, ζακέτες, σακάκια, παλτό
- Τεχνικό σκίτσο – ανάλυση των λεπτομερειών
- Τρόπος καθορισμού των οδηγίων ραφής.
- Εφαρμογές σε διάφορα νούμερα και σε ελεύθερη επιλογή σχεδίων
- Τεχνική διαδικασία ντραπαρίσματος
- Μόστρες -καθαρίσματα - φόδρες σε εξωτερικά ενδύματα

## **Μάθημα: Εφαρμοσμένη Ραπτική ( Γ' εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος σε αυτό το εξάμηνο, ο καταρτιζόμενος θα είναι σε θέση να κατασκευάζει πολύπλοκα σχέδια ενδυμάτων, να επιλέγει τα κατάλληλα υφάσματα για την κατασκευή του κάθε ενδύματος. Επίσης θα είναι σε θέση να αντιμετωπίζει διάφορα προβλήματα εφαρμογής των ενδυμάτων σωστά και με ακρίβεια.

### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

- Κατασκευή ενδύματος από τον βασικό σκελετό με πένσες (στενός)
- Κατασκευή αντιπροσωπευτικών σχεδίων από φορέματα, ζακέτες, σακάκια, παλτό, ρεντιγκότες, princes)



- Κατασκευή ενδυμάτων από μετατροπές βασικών σχεδίων (μεταφορές πένσας, διοχέτευση, εξάλειψη)
- Κατασκευή ντραπέ, ρεγκλάν, κιμονό
- Φοδράρισμα ενδυμάτων, διάφοροι τρόποι
- Κατασκευή γυναικείων παντελονιών και μετατροπές αυτών (καμπάνα, σωλήνας, ναυτικό, βερμούδες, σορτς)
- Οδηγίες κοπής, συναρμολόγησης και ραφής του κάθε ενδύματος, ανάλογα με το σχέδιο και το είδος υφάσματος
- Αντιμετώπιση προβλημάτων στο σώμα, τρόποι επιδιόρθωσης

## **Μάθημα: Σχέδιο Υφάσματος - Χρώμα ( Γ' εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Η εξοικείωση του καταρτιζόμενου με το σχεδιασμό υφασμάτων ανά κατηγορία: ανδρικό, γυναικείο, παιδικό και χρήση: πρωινή, απογευματινή, βραδινή, καθώς επίσης ο σχεδιασμός βάσει πατρών ενδύματος αλλά και φουλαριών, εσαρπών, γραβατών κ.ά.

Ο καταρτιζόμενος μαθαίνει τεχνικές τοποθέτησης μοτίβου στον κανάβο, την επανάληψη του ανάλογα με την φορά του, το πλάτος υφάσματος, ή το περίγραμμα του πατρών του ενδύματος, πειραματίζεται με την αρμονική χρωματική απεικόνιση (χρωματικοί συνδυασμοί) και μαθαίνει επίσης να δημιουργεί προσχέδια σε πραγματικές διαστάσεις και μακέτες υπό κλίμακα, με χρωματικούς συνδυασμούς.

Μαθαίνει ακόμη τεχνικές μεταφοράς σχεδίων τους σε ύφασμα με ανεξίτηλα χρώματα υφάσματος (textile colors): σχεδιασμός με το χέρι και με τις τεχνικές στάμπας, stencil, απλικασιόν και κεντήματος.

Με το πέρας του μαθήματος θα είναι ικανός να σχεδιάζει υφάσματα, ενδύματα, φουλάρια, εσάρπες και γραβάτες, να δημιουργεί προσχέδια σε πραγματικές διαστάσεις, μακέτες υπό κλίμακα με χρωματικούς συνδυασμούς και δειγματολογία σε ύφασμα.

### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

Εισαγωγή: στο ύφασμα: το πλάτος και τις χρήσεις του (μονόφαρδα, διπλόφαρδα, υπέρδιπλα κλπ.)

Ριγέ, καρό, και εμπριμέ υφάσματα

Σχεδιασμός ριγέ υφασμάτων στον κανάβο Χρωματικές αρμονίες και αντιθέσεις.

Σχεδιασμός καρό υφασμάτων στον κανάβο. Χρωματικές αρμονίες και αντιθέσεις.

Εμπριμέ υφάσματα:

Πηγές έμπνευσης : Παγκόσμια πολιτισμική κληρονομιά

Στυλιζαρισμένα μοτίβα, φόρμες.

Τεχνικές απεικόνισης μοτίβων και τρόποι πολλαπλής μετάλλαξής τους (επί μέρους διαίρεση και χρώμα)

Σύμμετρες και ασύμμετρες φόρμες και το κέντρο βάρους τους.

Η σημασία του μεγέθους, της φοράς και της επανάληψης μοτίβου κατά τον σχεδιασμό υφασμάτων για ένδυση (οικονομία κοπής)

Σύμμετρες φόρμες στον κανάβο: οριζόντιες και κάθετες επαναλήψεις

Ασύμμετρες φόρμες στον κανάβο: οριζόντιες και κάθετες επαναλήψεις

Το χρώμα και οι σχέσεις του με την οριζόντια και κάθετη επανάληψη μοτίβου. Χρωματικές αρμονίες και αντιθέσεις. Εφαρμογές: Σχεδιασμός ανδρικών, γυναικείων και παιδικών υφασμάτων (προσχέδια σε φυσικό μέγεθος, χρώμα, μακέτες υπό κλίμακα)

### **Μάθημα: Styling Workshop ( Γ' εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

#### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Να πειραματισθεί ο καταρτιζόμενος με την απεικόνιση/φωτογράφιση του στυλ της γυναικείας ένδυσης, κατά την περίοδο του 20<sup>ου</sup> αι. αλλά και την ενδυματολογική επιμέλεια στο θέατρο, τον κινηματογράφο και τη διαφήμιση κατά την ίδια χρονική περίοδο.

#### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

Το στυλ ανά δεκαετία στην ένδυση του 20<sup>ου</sup> αι. (1900 – 2000)

Θέατρο, Κινηματογράφος και Μόδα

#### **Ασκήσεις:**

- Φωτογραφία Μόδας: Απεικόνιση της γυναικείας εμφάνισης ανά δεκαετία
- Θεατρικό Έργο: Σχεδιασμός ή επιλογή ενδυμάτων σύμφωνα με τις απαιτήσεις των ρόλων και το όραμα του σκηνοθέτη (μακέτες)
- Κινηματογραφικές Ταινίες: Σχεδιασμός ή επιλογή ενδυμάτων σύμφωνα με τις απαιτήσεις των ρόλων και το όραμα του σκηνοθέτη (μακέτες)
- Διαφημιστικά spots

### **Μάθημα: Προσομοίωση Επαγγελματικής Διαδικασίας ( Γ' εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

#### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

- Να μπορεί να χρησιμοποιήσει ο καταρτιζόμενος όσα αποκομίζει από το σχέδιο μόδας, την κοπτική, τη ραπτική, το σχέδιο υφάσματος, το styling αλλά και τα άλλα μαθήματα, για να μνηθεί στις απαιτήσεις της επαγγελματικής πραγματικότητας.
- Αυτό το επιτυγχάνει μέσα από αναθέσεις εργασιών – project που έχουν επιλεγεί με παιδαγωγικά και επαγγελματικά κριτήρια, ώστε να προσομοιώσουν πραγματικές περιπτώσεις. Σημαντικό ρόλο παίζει να λαμβάνονται υπόψη οι παράμετροι της επαγγελματικής πραγματικότητας (χρονικά όρια, ευθύνη, ανταγωνισμός, οικονομική επιτυχία ή αποτυχία κ.ά.).

#### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

- Δημιουργία συλλογής μιας παραγωγικής μονάδας ή ενός ατελιέ

- Λειτουργία διαφόρων ειδικοτήτων για τη δημιουργία – παραγωγή ενός ενδύματος
- Project (ομαδικό) με κατανομή των εργασιών για εξοικείωση των καταρτιζόμενων με τη σωστή διαχείριση του χρόνου και των δεξιοτήτων των μελών της ομάδας
- Project με την έννοια της έρευνας αγοράς σε υφάσματα, χρώματα, υλικά κατασκευής κ.ά.

### **Μάθημα: Υφασματολογία ( Γ' εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 1,0,1

#### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Η τεχνική κατάρτιση του σπουδαστή σε ό,τι αφορά τις ίνες και τα υφάσματα, καθώς τα υφάσματα παίζουν καθοριστικό ρόλο στην τελική εφαρμογή μιας σχεδιαστικής δημιουργίας.

#### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

- Τεχνητές ίνες (Από φυσικό και από τεχνητό πολυμερές )
- Από φυσικές πρώτες ύλες (Αναγεννημένες: Βισκόζη, Μοντάλ, Χαλκοραιγιόν, Λαϊσοέλ, Οξική Κυτταρίνη, Τριοξική Κυτταρίνη, Αλγινικές ίνες, Καουτσούκ)
- Από τεχνητές πρώτες ύλες (Συνθετικές: Πολυαμίδια, Πολυεστέρας, Ακρυλικό, Ελαστάνες, Πολυολεφινικές ίνες, Αραμιδικές ίνες, Μικροϊνες)
- Τα χαρακτηριστικά ,ιδιότητες και χρήσεις τους
- Κατασκευή (Φιλιέρα, υγρή-ξηρή ινοποίηση)
- Νήματα: δίκλινα, τρίκλινα, μπουκλέ, φαντεζί. Γραμμική πυκνότητα (Έμμεσο σύστημα, Άμεσο σύστημα)
- Υφάσματα υφαντά, παράγωγα απλών υφάνσεων, διαπήδηση, επίπλευση, χρωματοστοιχίες. Σύνθετα υφάσματα, πετσετέ, βελούδα, πικέ, λανσέ, ζακάρ. Εμπορικές ονομασίες και χρήσεις.
- Υφάσματα πλεκτά, παράγωγα απλών πλέξεων, επιπλεύσεις, Σύνθετα υφάσματα, πικέ, φιλέ-αζουρέ, στημονοπλεκτά δαντέλα, ζακάρ. Εμπορικές ονομασίες και χρήσεις.
- Δημιουργία δειγματολογίου πλεκτών και υφαντών υφασμάτων, με πληροφορίες σχετικά με την εμπορική τους ονομασία, την χρήση και τις ταμπέλες περιποίησης τους.(Fabric care symbols)

### **Μάθημα: Πρακτική Εφαρμογή στην Ειδικότητα ( Γ' εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

#### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Η απόκτηση μιας συνολικής εικόνας των επαγγελματικών σταδίων υλοποίησης μιας επαγγελματικής συλλογής.

#### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

- Ανάλυση σύνθετων γραμμών
- Κατασκευή πατρών - κοπή - ραφή από το σχεδιαστικό project του μαθήματος «Προσομοίωση Επαγγελματικής Διαδικασίας» του ίδιου εξαμήνου
- Εξάσκηση με βάση τα πατρών του μαθήματος «Εφαρμοσμένη Κοπτική»
- Βιοτεχνικό-βιομηχανικό πατρών

## Δ' Εξάμηνο – Ώρες- Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο

### Μάθημα: Εφαρμοσμένη Κοπτική ( Δ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

#### Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σε αυτό το εξάμηνο, ο καταρτιζόμενος θα είναι σε θέση να κατασκευάζει πατρόν, από οποιαδήποτε φωτογραφία ή σκίτσο, στην κατάλληλη μορφή για να περάσει στη μαζική παραγωγή καθώς και από σχέδια δικής του επινόησης, τόσο στα βιοτεχνικά μέτρα όσο και σε οποιαδήποτε ατομικά μέτρα ή σωματικές ατέλειες.

#### Περιεχόμενο του μαθήματος

- Ελεύθερη επιλογή (όχι από προκαθορισμένη ύλη) σχεδίου εξωτερικού ενδύματος (από φωτογραφίες μόδας σε περιοδικά, βιβλία, διαδίκτυο κ.ά.)
- Κατασκευή του πατρόν του εξωτερικού ενδύματος και της φόδρας του (κάθε πατρόν συνοδεύεται από το τεχνικό του σχέδιο)
- Επανάληψη της παραπάνω διαδικασίας και για άλλα ενδύματα (μπλουζα, πουκάμισο, φούστα, παντελόνι, φόρεμα, βραδινό ένδυμα, νυφικό, κ. ά.)

### Μάθημα: Εφαρμοσμένη Ραπτική ( Δ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

#### Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος σε αυτό το εξάμηνο, ο καταρτιζόμενος θα είναι σε θέση να κατασκευάζει οποιοδήποτε είδος ενδύματος, να χειρίζεται διαφορετικά υλικά και διαφορετικά είδη μηχανών. Επίσης να εφαρμόζει τις τεχνικές για τη εξοικονόμηση υφάσματος, καθώς και να ελέγχει την δουλειά του για την ακρίβεια και την ποιότητά της.

#### Περιεχόμενο του μαθήματος

- Μέθοδοι στρωσίματος των υφασμάτων, τοποθέτηση πατρόν και κοπή
- Τεχνική τοποθέτησης πατρόν σε διάφορα νούμερα
- Εφαρμογή σημαδέματος και διευθέτηση των κομματιών
- Κατασκευή οπουδήποτε είδους ενδύματος με την στήριξη του συνοδευόμενου τεχνικού σχεδίου
- Εξοικονόμηση υφάσματος και τεχνικές
- Σημεία προσοχής του κάθε ενδύματος πριν την υλοποίηση της κατασκευής του
- Αξιολόγηση (σχέδιο, πατρόν, ραφή)

- Τρόποι συσκευασίας και παράδοσης του ενδύματος ανάλογα με το είδος του
- Εφαρμογή τεχνικών παρατηρήσεων και ποιότητας ενδύματος

### **Μάθημα: Σχέδιο Υφάσματος - Χρώμα ( Δ΄ εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

#### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Η εξοικείωση του καταρτιζόμενου με τον σχεδιασμό φουλαριών, εσαρπών, γραβατών και επί του πατρών ενδύματος, την δημιουργία προσχεδίων σε φυσικό μέγεθος, τον συνδυασμό χρωμάτων και την δημιουργία μακέτας.

Μαθαίνει ,ακόμη, τεχνικές μεταφοράς σχεδίων του σε ύφασμα με ανεξίτηλα χρώματα υφάσματος (textile colors): σχεδιασμός με το χέρι και με τις τεχνικές στάμπας, stencil, απλικασιόν και κεντήματος.

#### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

Πηγές έμπνευσης : Παγκόσμια πολιτισμική κληρονομιά

Σχεδιασμός μπορντούρας: Επιλογή και επανάληψη μοτίβων. Οριζόντια και κάθετη σύμπτωση μοτίβων (γωνία).

Χρωματικές αρμονίες και αντιθέσεις.

Σχεδιασμός υφάσματος σε πατρόν: Γραμμές ενδυμάτων I, H, T, A, επιλογή και διάταξη μοτίβων. Σύμπτωση ραφών.

Χρωματικές αρμονίες και αντιθέσεις. Σχεδιασμός κεντήματος για ένδυμα: Γενικές αρχές

Σχεδιασμός φουλαριού: Γενικές αρχές χρήσης φουλαριών. Τυποποιημένες διαστάσεις. Επιλογή και διάταξη μοτίβων και σχέσεις τους με το περίγραμμα/ μπορντούρα τους. Χρωματικές αρμονίες και αντιθέσεις.

Σχεδιασμός εσάρπας : Γενικές αρχές χρήσης φουλαριών. Τυποποιημένες διαστάσεις. Επιλογή και διάταξη μοτίβων .

Χρωματικές αρμονίες και αντιθέσεις.

Σχεδιασμός γραβάτας: Τυποποιημένες διαστάσεις. Επιλογή και διάταξη μοτίβων. Χρωματικές αρμονίες και αντιθέσεις.

Εφαρμογές: σχεδιασμός ενδυμάτων βάσει πατρών, φουλαριών, εσαρπών, γραβατών (προσχέδια σε φυσικό μέγεθος, χρωματικοί συνδυασμοί, μακέτες υπό κλίμακα).

## **Μάθημα: Styling Workshop ( Δ' εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Η απόκτηση γνώσεων για τη δημιουργία ρεπορτάζ και editorial μόδας (concept-εικόνα/φωτογραφία και λέξεις).

### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

- Το Ρεπορτάζ Μόδας: Γενικές Αρχές
- Editorial Μόδας: Γενικές Αρχές
- Οι Λεζάντες: Το «Γραπτό Ένδυμα» με εικόνα και λέξεις
- Δημιουργία Portfolio

Ασκήσεις επί των ανωτέρω:

Φωτογράφιση και παρουσίαση ρεπορτάζ μόδας: επιλογή ενδυμάτων και αξεσουάρ από την προσωπική γκαρνταρόμπα ή φίλων, επιλογή μοντέλων, styling, φωτογράφιση, επιλογή φωτογραφιών, τίτλος, λεζάντες, σύνθεση και παρουσίαση.

Concept, φωτογράφιση και παρουσίαση Editorial Μόδας: επιλογή ενδυμάτων και αξεσουάρ από την προσωπική γκαρνταρόμπα ή φίλων, ακόμη και δημιουργία ενδυμάτων με moulage, επιλογή μοντέλων, styling, φωτογράφιση, επιλογή φωτογραφιών, τίτλος, εισαγωγικό σημείωμα, λεζάντες, σύνθεση και παρουσίαση.

## **Μάθημα: Προσομοίωση Επαγγελματικής Διαδικασίας ( Δ' εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Να μπορεί να χρησιμοποιεί ο καταρτιζόμενος όσα αποκομίζει από το σχέδιο μόδας, το τεχνικό σχέδιο, την κοπτική, τη ραπτική, το σχέδιο υφάσματος, το styling, το marketing, την οργάνωση-παρουσίαση συλλογών, την τεχνολογία μεγεθύνσεων αλλά και τα άλλα μαθήματα, για να μνηθεί στις απαιτήσεις της επαγγελματικής πραγματικότητας.

Αυτό το επιτυγχάνει μέσα από αναθέσεις εργασιών – project που έχουν επιλεγεί με παιδαγωγικά και επαγγελματικά κριτήρια, ώστε να προσομοιώσουν πραγματικές περιπτώσεις που μελλοντικά θα συναντήσει ο καταρτιζόμενος.

Σημαντικό ρόλο παίζει να λαμβάνονται υπόψη οι παράμετροι της επαγγελματικής πραγματικότητας (χρονικά όρια, ευθύνη, ανταγωνισμός, οικονομική επιτυχία ή αποτυχία κ.ά.).

### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

- Project με σκοπό τη δημιουργία συλλογών, περιορίζοντας κάθε φορά έναν ή περισσότερους παράγοντες σε σχέση με τον πελάτη-στόχο:
  - ✓ την ηλικία, το φύλο, το σωματότυπο
  - ✓ το κόστος συλλογής,
  - ✓ τις τάσεις της μόδας,
  - ✓ την εποχή,
  - ✓ την κουλτούρα αγοραστικού κοινού,

- ✓ την κατηγορία ρουχισμού, (γυναικείο/ανδρικό, κλασικό/νεανικό, αθλητικό/casual)
- ✓ την ποιότητα υφασμάτων.
- Project που αφορούν αποκλειστικά τον σχεδιασμό
- Project που αφορούν τον σχεδιασμό και την υλοποίηση των πατρών
- Project που αφορούν τον σχεδιασμό, την κοπή και την ραφή των ενδυμάτων
- Project που αφορούν την έρευνα αγοράς των χρωμάτων, των υφασμάτων, των υλικών κατασκευής και τις νέες τεχνολογίες.

### **Μάθημα: Τεχνολογία Μεγεθύνσεων ( Δ' εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

#### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Να γνωρίσει ο καταρτιζόμενος τη βιομηχανική διαδικασία για την εξαγωγή πέντε πανομοιότυπων στην εφαρμογή πατρών (ένα για κάθε αυξανόμενο μέγεθος) που θα προέρχονται από ένα βασικό πατρόν ενός βασικού μεγέθους.

Τα μαθήματα Εφαρμοσμένη Κοπτική- Ραπτική – Προσομοίωση Επαγγελματικής Διαδικασίας και Τεχνολογία μεγεθύνσεων, έχουν παράλληλη πορεία σε όλο το Δ' εξάμηνο.

#### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

Το βιοτεχνικό πατρόν

Πρακτική εξάσκηση

Οι μεγεθύνσεις από ένα βασικό πατρόν

Πρακτική εξάσκηση

Εφαρμογή μεθόδου διεθνούς ευρεσιτεχνίας για τις μεγεθύνσεις από ένα βασικό νούμερο με ταχύτητα και ακρίβεια

Η διαδικασία της μαζικής παραγωγής

Η διεθνής συστηματοποίηση των μεγεθών

Η επιλογή των μεγεθών για εγχώρια παραγωγή και για εξαγωγές

Δισδιάστατη και τρισδιάστατη μεγέθυνση

### **Μάθημα: Οργάνωση Παρουσίαση Συλλογών ( Δ' εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

#### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Το μάθημα αυτό έχει σκοπό να εξοικειώσει τον καταρτιζόμενο με την τελική φάση της δουλειάς του Δημιουργού Συλλογών Ενδυμάτων, που είναι η οργανωμένη και επαγγελματική παρουσίαση των δημιουργιών του. Αυτή απαιτεί σύζευξη πολλών διαφορετικών δεξιοτήτων και οριζόντιων ικανοτήτων για την οργάνωση και την παρουσίαση ενός επιτυχημένου και επαγγελματικού θεάματος.

#### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

Συλλογές

Υψηλή Ραπτική

Έτοιμο ένδυμα

Οι διεθνείς παρουσιάσεις Υψηλής Ραπτικής και Έτοιμου ενδύματος

Δειγματισμός συλλογής με στόχο την προώθηση πωλήσεων έτοιμων ενδυμάτων

Στο Showroom της εταιρείας

Στην επαρχία

Σε εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό

Γενικές αρχές: επιλογή μανεκέν, αξεσουάρ, κομμώσεων, μακιγιάζ, μουσική κλπ.

Ο ρόλος των επαγγελματιών μανεκέν στην προώθηση πωλήσεων κατά τον δειγματισμό (συμπεριφορά, επικοινωνία και σχέσεις με τους πελάτες)

Ο ρόλος των πωλητών στους δειγματισμούς έτοιμων ενδυμάτων .

Η σημασία της μουσικής, του φωτισμού, του μουσικού ήχου και του μακιγιάζ κατά την παρουσίαση ενδυμάτων.

Fashion shows

Η ιδέα και κόστος παραγωγής της

Επιλογή ημερομηνίας παρουσίασης: έρευνα καιρικών συνθηκών, σημαντικών γεγονότων (αθλητικά, κοινωνικά, κλπ)

Επιλογή χώρου (repérage)

Χώρος παρουσίασης και ΜΜΜ (Μέσα Μαζικής Μεταφοράς)

Η δημιουργία της πρόσκλησης (έρευνα) και η αποστολή της

Μουσική- Φωτισμός-Μοντέλα και Θεατές μόδας

Επιλογή συνεργατών

Μοντέλα (σωματότυπος, κίνηση, συνεργασία κλπ.)

Μακιγιάζ

Κομμώσεις

Αξεσουάρ

Ήχος-Φώς-Πασαρέλα κλπ.

Χρόνος και συγχρονισμός ήχου, μουσικής, μοντέλων στην πασαρέλα

Το καμαρίνι

Οργάνωση

Ο υπεύθυνος καμαρινιών

Οι βασικοί συνεργάτες (αμπιγιέρ/ζ, κομμωτές, μακιγιέρ κ.ά.) και οι βοηθοί τους

Διαχωρισμός ενδυμάτων ανά κατηγορία, παπούτσια και αξεσουάρ

Το διάγραμμα ροής της παρουσίασης και ο επιβλέπων την ομαλή της εξέλιξη του

Ασφάλεια καμαρινιών κλπ.

Η γενική πρόβα (prova generale) παρουσίασης και η σημασία της



Δημόσιες σχέσεις –Υποδοχή κοινού

Η σημασία της συνεργασίας, και της συμπεριφοράς, των συνεργατών για την επιτυχία της παρουσίασης.

Fashion shows και διαφήμιση

Παρουσίαση συλλογών και φωτογραφία: Ημερήσιος και περιοδικός Τύπος , Prospectus Διαδίκτυο)

Παρουσίαση προσωπικής συλλογής του σπουδαστή ,σε συνάρτηση με τα μαθήματα: Πρόγνωση μόδας,

Προσομοίωση επαγγελματικής διαδικασίας, Πρακτική εφαρμογή την ειδικότητα, Σχέδιο υφάσματος και χρώμα,

Κοινωνιολογία της μόδας κοστολόγηση-Marketing και styling.

## **Μάθημα: Κοινωνιολογία της Μόδας Κοστολόγηση- Marketing ( Δ' εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 1,0,1

### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Σκοπός του μαθήματος είναι η ανάλυση του κοινωνικού φαινομένου της μόδας γενικότερα και ειδικότερα στον τομέα της ένδυσης, με στόχο τη δημιουργία προβληματισμών στους καταρτιζόμενους ως προς τους ευρύτερους έμμεσους παράγοντες που επηρεάζουν την πορεία της μόδας, όσον αφορά αφενός τον καταναλωτή, τις επιθυμίες του και τις δυνατότητες του, αφετέρου τους ασχολούμενους στην βιομηχανία μόδας , ανάλογα με τις δυνατότητές τους και περιορισμούς.

### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

#### **Κοινωνιολογία μόδας**

Το φαινόμενο της μόδας

Η μόδα σε διαφορετικές κοινωνίες

Κοινωνικές τάξεις και μόδα

Κοινωνικό φύλο και μόδα

Ένδυση, μόδα και γλώσσα

Θεωρίες μόδας (ερμηνεία των συνεχών αλλαγών της μόδας)

«Θεωρία της καθοδικής διάχυσης» (The trickle-down theory)

«Θεωρία της ολόκληρης διάχυσης» (The trickle-across theory)

«Θεωρία της αρχηγίας της υποκοουλτούρας» (The sub cultural leadership theory)

«Θεωρία της συλλογικής επιλογής» (The collective selection theory)

**«Θεωρία της ιστορικής συνέχειας» (The historical continuity theory)**

**Θεωρίες** που αναφέρονται στους παράγοντες που επηρεάζουν τους δημιουργούς μόδας κατά τη διάρκεια της διαδικασίας σχεδιασμού, όπως ο αισθητικός, ιστορικός, κοινωνικο-πολιτισμικός, ψυχολογικός και ο παράγοντας μάρκετινγκ κ.ά.

## **Κοστολόγηση-Marketing**

Εισαγωγή

Τι είναι μάρκετινγκ

Marketing και Πωλήσεις

Η εξέλιξη του marketing

Περίοδοι εξέλιξης του Marketing (Προσανατολισμός στην παραγωγή, Προσανατολισμός στις πωλήσεις, Προσανατολισμός στο Marketing) Προσανατολισμός στα συστήματα Marketing

Στρατηγικός Σχεδιασμός Marketing

Το Μίγμα Της Προώθησης

Marketing και Επιχειρήσεις

Η συμπεριφορά του Καταναλωτή

Η Ιεραρχία των αναγκών κατά τον Maslow ( Οι βασικές ανάγκες επιβίωσης, η ανάγκη για σιγουριά, κοινωνικές ανάγκες, η ανάγκη για εκτίμηση και κοινωνική καταξίωση, η ανάγκη για αυτοπραγμάτωση)

Η λήψη απόφασης του καταναλωτή (*συναίσθηση μιας ανάγκης, συλλογή πληροφοριών, αξιολόγηση των επιλογών, ικανοποίηση μέσω της απόφασης*)

Ο Μοντέρνος καταναλωτής

Τί είναι το Fashion Marketing

Έρευνα και ανάλυση αγοράς στόχος (target group: κουλτούρα, οικονομικό επίπεδο, φύλο, ηλικιακή ομάδα, σωματότυπος, εποχή. Αγοραστικές συνήθειες, μελλοντικές ανάγκες. Ανταγωνισμός κλπ)

Το Προϊόν

Η Τιμή- Κοστολόγηση

Η υπερπολυτέλεια, η πολυτέλεια και η απτή πολυτέλεια)

Τοποθέτηση προϊόντος (Προϊόντα *Haute Couture, prêt-a-porter deluxe, prêt-a-porter, diffusion, bridge, mass*). Βάση μιας παρόμοιας κατάταξης, η αγορά μπορεί να περιγραφεί ως μια πυραμίδα, στην οποία ξεχωρίζουν:

Σύγχρονη προώθηση πωλήσεων και διαφήμιση (μείγμα marketing)

Δημόσιες Σχέσεις

Εκδηλώσεις (Επιδείξεις Μόδας, Trunk Shows, Shopping lunch, Testimonial

Product placement

Η διαφήμιση και το διαδίκτυο

### **Μάθημα: Πρόγνωση Μόδας ( Δ' εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 1,0,1

#### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσει ο καταρτιζόμενος, μέσα από περιπτώσεις μελέτης, τους μηχανισμούς που λειτουργούν στην διεθνή σκηνή της μόδας, τους τρόπους που αυτοί αλληλεπιδρούν στην βιομηχανία μόδας καθώς και την σημασία επιλογής στοιχείων της πρόγνωσης, ανάλογα με τις επιθυμίες του αγοραστικού κοινού για την επιτυχία μιας εμπορικής συλλογής.

#### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

Επισκόπηση της θεωρίας Β' εξαμήνου.

Οι τάσεις της μόδας που εξετάστηκαν στο Β' εξάμηνο επαληθεύονται ή απορρίπτονται στην εμπορική πραγματικότητα κατά την χρονική περίοδο του Δ' εξαμήνου.

Ομαδικές και ατομικές περιπτώσεις μελέτης:

α) Περιοδικά Πρόγνωσης Μόδας

β) Ανάλυση τάσεων ηγετικών συμμετοχών σε διεθνείς Fashion weeks

Θεματικές ενότητες: πηγή έμπνευσης, γραμμές ενδυμάτων, ενδυματολογικές λεπτομέρειες, χρωματικές γκάμες, ποιότητες υφασμάτων, καινοτομίες υλικών αξεσουάρ, μακιγιάζ) Styling,

Συγκρίσεις παρουσιάσεων και συμπεράσματα

## **Μάθημα: Πρακτική Εφαρμογή στην Ειδικότητα ( Δ΄ εξ.)**

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

### **Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Να αποκτήσει ο καταρτιζόμενος μια συνολική εικόνα των επαγγελματικών σταδίων υλοποίησης μιας ατομικής ή επαγγελματικής συλλογής.

### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

- Κατασκευή πατρών - κοπή - ραφή από το σχεδιαστικό project του μαθήματος «Προσομοίωση Επαγγελματικής Διαδικασίας» του ίδιου εξαμήνου
- Εξάσκηση με βάση τα πατρών του μαθήματος «Εφαρμοσμένη Κοπτική»
- Βιοτεχνικό-βιομηχανικό πατρόν
- Εξάσκηση στη διαβάθμιση των ενδυμάτων (τριπλό νουμερολόγιο)
- Φόδρες ενδυμάτων (πατρόν - τοποθέτηση)

## **Πρακτική Άσκηση ή Μαθητεία**

1. Η εξάμηνη Πρακτική Άσκηση ή η Μαθητεία σε χώρους εργασίας, διάρκειας 960 ωρών, είναι υποχρεωτική για τους σπουδαστές των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) και θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την απόκτηση Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης. Μέσω της Πρακτικής Άσκησης ή της Μαθητείας, οι καταρτιζόμενοι των Ι.Ε.Κ. ενισχύουν τις γνώσεις και τις δεξιότητες τους και αποκτούν επαγγελματική εμπειρία σε συναφείς με την κατάρτιση τους κλάδους, σε θέσεις που προσφέρονται από φορείς και επιχειρήσεις του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα. Η Πρακτική Άσκηση ή η Μαθητεία σε δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς είναι δυνατόν να χρηματοδοτείται από εθνικούς ή/και κοινοτικούς πόρους, σύμφωνα με τις ισχύουσες κάθε φορά διατάξεις.

2. Οι σπουδαστές των Ι.Ε.Κ. που έχουν συμπληρώσει τουλάχιστον 120 ημερομίσθια στην ειδικότητα που εγγράφονται, απαλλάσσονται, εφόσον το επιθυμούν, με υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 του ν. 1599/1986 από την υποχρέωση φοίτησης του εξαμήνου Πρακτικής Άσκησης και τους απονέμεται η Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης με την ολοκλήρωση των τεσσάρων εξαμήνων της θεωρητικής και της εργαστηριακής κατάρτισης. Οι σπουδαστές των Ι.Ε.Κ. που έχουν συμπληρώσει τουλάχιστον 40 ημερομίσθια στην ειδικότητα που εγγράφονται, προσμετρούνται αυτά στον χρόνο της Πρακτικής Άσκησης, εφόσον το επιθυμούν, με υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 του ν. 1599/1986.

Η Πρακτική Άσκηση, είναι συνολικής διάρκειας 960 ωρών. Η Πρακτική Άσκηση μπορεί να πραγματοποιείται μετά την ολοκλήρωση των δύο πρώτων εξαμήνων.

Οι σπουδαστές Ι.Ε.Κ. δύνανται να πραγματοποιούν την Πρακτική Άσκηση σε φυσικά πρόσωπα, Ν.Π.Δ.Δ., Ν.Π.Ι.Δ. και δημόσιες υπηρεσίες σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 5 του άρθρου 23 του ν. 4186/2013 (Α' 193), όπως ισχύει, με ευθύνη του Ι.Ε.Κ. στο οποίο φοιτούν. Η περίοδος της πρακτικής άσκησης μπορεί να είναι συνεχιζόμενη ή τμηματική.

Η εποπτεία, ο συντονισμός, η διασφάλιση της ποιότητας και η αξιολόγηση της πρακτικής άσκησης πραγματοποιούνται με ευθύνη του Διευθυντή του Ι.Ε.Κ. ή άλλου οριζόμενου από αυτόν προσώπου ως Συντονιστή Πρακτικής Άσκησης. Ο Συντονιστής Π.Α. είναι αρμόδιος για την παρακολούθηση της παρουσίας του καταρτιζομένου, τη διασφάλιση της ποιότητας του περιβάλλοντος εργασίας του, τον επιτόπιο έλεγχο της επιχείρησης και την τήρηση ατομικού φακέλου πρακτικής άσκησης με τις σχετικές μηνιαίες εκθέσεις προόδου.

Η Πρακτική Άσκηση, τόσο στους ιδιωτικούς, όσο και στους φορείς του Δημοσίου, είναι δυνατόν να χρηματοδοτείται από εθνικούς ή/και κοινοτικούς πόρους, σύμφωνα με τις ισχύουσες κάθε φορά διατάξεις (Υ.Α. Κ1/54877/31-3-2017/ΦΕΚ 1245 Α').

3. Η Μαθητεία στα Ι.Ε.Κ., η οποία ορίζεται ως «Πρόγραμμα Μαθητείας Ι.Ε.Κ.» αποτελείται από δύο τμήματα: «Πρόγραμμα Μαθητείας στο Ι.Ε.Κ.» και «Πρόγραμμα Μαθητείας στον χώρο εργασίας». Στο Πρόγραμμα Μαθητείας Ι.Ε.Κ. εγγράφονται οι απόφοιτοι του 4ου εξαμήνου φοίτησης, εφόσον δεν έχουν πραγματοποιήσει πρακτική άσκηση.

Η συνολική διάρκεια του Προγράμματος Μαθητείας Ι.Ε.Κ. είναι 960 ώρες και επιμερίζεται σε 192 ώρες κατάρτισης στο Ι.Ε.Κ., και 768 ώρες μαθητείας στον χώρο εργασίας.

Το «Πρόγραμμα Μαθητείας Ι.Ε.Κ.» υλοποιείται σύμφωνα με τις διατάξεις του Κανονισμού Λειτουργίας των Ι.Ε.Κ., όπως κάθε φορά ισχύει.

4. Η παρακολούθηση της υλοποίησης του Προγράμματος Μαθητείας στον χώρο εργασίας και η ευθύνη συντονισμού για την εφαρμογή του Προγράμματος Μαθητείας, ανήκει στο οικείο Ι.Ε.Κ. Η αξιολόγηση του Προγράμματος Μαθητείας Ι.Ε.Κ. αφορά την αξιολόγηση των αποτελεσμάτων μάθησης των μαθητευομένων και πραγματοποιείται στο Ι.Ε.Κ. και στον χώρο εργασίας.

5. Στην ειδικότητα «Τεχνικός Τεχνολογίας Ενδύματος και Υποδήματος - Σχεδιαστής Μόδας» οι ενδεικτικοί επαγγελματικοί χώροι πραγματοποίησης πρακτικής εξάσκησης των εκπαιδευομένων είναι οι εξής: Βιομηχανίες σχεδιασμού και παραγωγής ετοιμού ενδύματος, Βιοτεχνίες ετοιμών ενδυμάτων, ατελιέ σχεδιαστών υψηλής ραπτικής, ραφεία κατασκευής και μεταποίησης ετοιμών ενδυμάτων, θέατρα, τηλεοπτικοί σταθμοί, κινηματογραφικές εταιρίες ως ενδυματολόγοι, διαφημιστικές εταιρίες, Εργοστάσιο Ελληνικού Στρατού κατασκευής στρατιωτικών ενδυμάτων.

## 7. Μέθοδοι Διδασκαλίας, Μέσα Διδασκαλίας, Εξοπλισμός, Εκπαιδευτικό Υλικό

### Μέθοδοι Διδασκαλίας

Εφαρμόζονται όλες οι γνωστές μέθοδοι διδασκαλίας.

**Ιδιαίτερη βαρύτητα** δίνεται στην εφαρμογή των συμμετοχικών εκπαιδευτικών μεθόδων και των ενεργητικών εκπαιδευτικών τεχνικών σύμφωνα με τις αρχές της εκπαίδευσης ενηλίκων κατά την διδακτική προσέγγιση των καταρτιζομένων από τους εκπαιδευτές.

Επίσης στα πλαίσια της κατάρτισης δύνανται να πραγματοποιούνται:

Διαλέξεις από ειδικευμένους επαγγελματίες του κλάδου, εκπαιδευτικές επισκέψεις σε επιχειρήσεις και θεματικές εκθέσεις.

### Εξοπλισμός – Μέσα διδασκαλίας

Τα εποπτικά μέσα διδασκαλίας για τα θεωρητικά μαθήματα συνίστανται στα ακόλουθα:

- Πίνακας κιμωλίας ή μαρκαδόρου, ιδανικά διαδραστικός πίνακας.
- Βιντεοπροβολέας (Projector) (Τεχνολογία Προβολής: LCD / LED, Αντίθεση: 2000:1, Φωτεινότητα: 2500 Ansi Lumens).

### Εκπαιδευτικό υλικό

Το εκπαιδευτικό υλικό αποτελείται από σημειώσεις, συγγράμματα εκπαιδευτών και προτεινόμενη βιβλιογραφία ανά μάθημα κατάρτισης.

## 8. Προδιαγραφές Εργαστηρίων & Εργαστηριακός Εξοπλισμός

### Εργαστήριο Ελεύθερου Σχεδίου - Σχεδίου Μόδας - Σχεδίου Υφάσματος

Έπιπλα Σχεδιαστήρια (1,20Χ0,60) 1/μαθητή

Σκαμπό 1/μαθητή

### Εργαστήριο Κοπτικής – Ραπτικής

Ραπτομηχανές για τη ραφή των εφαρμογών του μαθήματος 1/ 3καταρτιζόμενους

Κοπτοράπτης για εξοικείωση στη ραφή πλεκτών – ελαστικών 1/ 10 καταρτιζόμενους

Πάγκος κοπής για το στρώσιμο των υφασμάτων και την κοπή των πατρόν

Κούκλες πρόβας για τη δοκιμή των πατρόν και των ρούχων 1/ 4 καταρτιζόμενους

Τιγκέλι για διακοσμητικές ραφές

Σιδερωτήριο για το σιδέρωμα των ρούχων που ράβονται 2/ εργαστήριο

Σκαμπό 1/ καταρτιζόμενο

## 9. Οδηγίες για τις εξετάσεις Προόδου και Τελικές

Αναφορικά με τις εξετάσεις προόδου και τις τελικές εξετάσεις των καταρτιζομένων ισχύουν τα όσα ορίζονται στα άρθρα 18-21 του Κανονισμού Λειτουργίας των ΙΕΚ (ΦΕΚ 1807/2.7.2014). Συνοπτικά ισχύουν τα εξής:

Η αξιολόγηση των γνώσεων, ικανοτήτων και δεξιοτήτων των καταρτιζομένων ανά μάθημα περιλαμβάνει σε κάθε περίπτωση :

- A. Εξέταση προόδου,
- B. Τελική εξέταση ή και

Γ. Αξιολόγηση συμμετοχής σε εργασίες ομαδικές και ατομικές, οι οποίες δύνανται να αντικαθιστούν εξέταση έως και το 40% του πλήθους των συνολικών μαθημάτων εκάστου εξαμήνου.

Αναφορικά με τις εξετάσεις προόδου σε όλα τα μαθήματα κάθε εξαμήνου κατάρτισης πραγματοποιείται τουλάχιστον μια εξέταση προόδου, ανά μάθημα, προ της συμπλήρωσης του 70% των ωρών κατάρτισης του εξαμήνου, με εξεταζόμενα θέματα που ορίζονται από τον εκπαιδευτή και βαθμολογούνται από αυτόν.

Αναφορικά με τις τελικές εξετάσεις κάθε εξαμήνου στο τέλος κάθε εξαμήνου πραγματοποιούνται οι τελικές εξετάσεις κάθε μαθήματος. Τα θέματα των τελικών εξετάσεων ορίζονται από τον εκπαιδευτή και βαθμολογούνται από αυτόν και η διάρκεια κάθε εξέτασης είναι δύο (2) ώρες εκτός από τα εργαστήρια.

Η τελική βαθμολογία (τ. Β) του μαθήματος διαμορφώνεται κατά 60% από το βαθμό της γραπτής τελικής εξαμηνιαίας εξέτασης και κατά 40% από το μέσο όρο του βαθμού προόδου (Β.Π.), στρογγυλοποιούμενος στον πλησιέστερο ακέραιο αριθμό.

## 10. Οδηγίες για τις Εξετάσεις Πιστοποίησης

Ο απόφοιτος της ειδικότητας «Τεχνολογίας Ενδύματος και Υποδήματος - Σχεδιαστής Μόδας» μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της κατάρτισής του στο Ι.Ε.Κ. συμμετέχει στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. σύμφωνα με τις διατάξεις της αριθμ. 2944/2014 Κ.Υ.Α. «Σύστημα Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης των αποφοίτων των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) και των Σχολών Επαγγελματικής Κατάρτισης (Σ.Ε.Κ.)» (Φ.Ε.Κ. Β'1098/2014), όπως τροποποιήθηκε και εκάστοτε ισχύει, η οποία εκδόθηκε δυνάμει της διάταξης του άρθρου 25 του Ν. 4186/2013.

Η Πιστοποίηση της Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης των αποφοίτων Ι.Ε.Κ. βασίζεται σε εξετάσεις Θεωρητικού και Πρακτικού Μέρους .Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου 5 στην ειδικότητα «Τεχνολογίας Ενδύματος και Υποδήματος - Σχεδιαστής Μόδας» δικαιούται όποιος ολοκληρώσει επιτυχώς και τα δύο μέρη των εξετάσεων.

### **Νομοθεσία.**

1. Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει.
2. Αριθμ. 2944/2014 Κ.Υ.Α. «Σύστημα Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης των αποφοίτων των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) και των Σχολών Επαγγελματικής Κατάρτισης (Σ.Ε.Κ.)» (Φ.Ε.Κ. Β'1098/2014), όπως εκάστοτε ισχύει.
3. Οδηγία 2005/36/ΕΚ.

## 11. Υγιεινή και Ασφάλεια κατά τη διάρκεια της Κατάρτισης

Για την υγιεινή και ασφάλεια των καταρτιζομένων τηρούνται όλες οι προβλεπόμενες διατάξεις. Για την κατάρτιση σε εργαστηριακούς χώρους και σε επιχειρήσεις, τηρούνται οι προϋποθέσεις και οι προδιαγραφές για την ασφάλεια και την υγιεινή στην ειδικότητα και το επάγγελμα. Σε κάθε περίπτωση τόσο για την κατάρτιση στο ΙΕΚ, σε επιχειρήσεις και εργαστηριακούς χώρους όσο και για την πρακτική άσκηση ή τη μαθητεία πέραν της τήρησης των κανόνων ασφαλείας στην ειδικότητα και το επάγγελμα, τηρούνται οι κανόνες ασφαλείας και υγιεινής όπως προβλέπονται ιδίως από :

- τον κώδικα νόμων για την υγεία και την ασφάλεια των εργαζομένων (βλ.Ν.3850/2010, όπως ισχύει),
- τις διατάξεις του κτιριοδομικού κανονισμού (βλ. 3046/304/89-ΦΕΚ 59/Δ/3-02-89) όπως ισχύει.
- τον κανονισμό λειτουργίας των εργαστηριακών κέντρων (ΦΕΚ 1318 Β'/2015)
- το αρ.2 της υπ. αριθμ. 139931/Κ1 ΚΥΑ «Πρακτική Άσκηση ή Μαθητεία καταρτιζομένων ΙΕΚ» (ΦΕΚ 1953 Β'/2015),
- το υπ. αριθμ. /Κ1/146931/18/09/2015 έγγραφο του ΓΓΔΒΜΝΓ με θέμα «Πρακτική άσκηση καταρτιζομένων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.)»
- την παρ.8 του αρ.17 του Ν.4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις.» (ΦΕΚ 193 Α') όπως ισχύει.

Επιπλέον, στα εργαστήρια της ειδικότητας «Τεχνικός Τεχνολογίας Ενδύματος και Υποδήματος - Σχεδιαστής Μόδας», θα πρέπει να δίνεται προσοχή στα παρακάτω:

- στην σωστή τοποθέτηση των εξαρτημάτων στις μηχανές ραφής για την προστασία των δακτύλων και την



αποφυγή τραυματισμών από τη βελόνα

- Τα μέτρα ΥΑΕ ξεκινούν με την σωστή εκπαίδευση και ενημέρωση των καταρτιζομένων στους κινδύνους που θα συναντήσουν όχι μόνο στους χώρους των εργαστηρίων όσο και στο επάγγελμα αλλά και στην σωστή χρήση εργαλείων και συσκευών.
- Ο εργαστηριακός χώρος πρέπει να διατηρείται καθαρός για να υπάρχει ασφάλεια στην εργασία. Τα δάπεδα θα πρέπει να καθαρίζονται από τα διάφορα υπολείμματα υλικών ( κλωστές , μπομπίνες κτλ ) ώστε να αποφευχθούν γλιστρήματα των καταρτιζομένων.
- Δεν πρέπει να υπάρχουν εργαλεία αλλά και υλικά ή εξαρτήματα στο δάπεδο για αποφυγή τραυματισμού προσωπικού και καταρτιζομένων. Πρέπει με το πέρας κάθε εργασίας τα εργαλεία και τα υλικά να τοποθετούνται στην θέση τους
- Οι πάγκοι θα πρέπει να καθαρίζονται από τα διάφορα παραπροϊόντα των υφασμάτων και των άλλων υλικών ώστε να αποφευχθούν τυχόν μικροτραυματισμοί στα χέρια.
- Όταν πρόκειται να γίνει χρήση κάποιας συσκευής πρέπει να γίνει σωστή ενημέρωση των μαθητών και του τεχνικού προσωπικού, αφού συμβουλευτούμε τα τεχνικά εγχειρίδια, για να αποφευχθεί βλάβη στην ίδια την συσκευή αλλά και τραυματισμός του καταρτιζομένου από κακό χειρισμό.
- Η χρήση φορητών ηλεκτρικών συσκευών ( ατμοσίδερα, πρέσες, κ.τ.λ.) πρέπει να γίνεται με μεγάλη προσοχή ώστε να μειωθεί στο ελάχιστο η περίπτωση ηλεκτροπληξίας. Για τον ίδιο λόγο θα πρέπει να γίνεται τακτικός έλεγχος των καλωδίων αλλά και των μονώσεων των συσκευών.
- Όταν πρόκειται να γίνει χρήση κάποιας συσκευής πρέπει να γίνει σωστή ενημέρωση των καταρτιζομένων και του τεχνικού προσωπικού ,αφού συμβουλευτούμε τα τεχνικά εγχειρίδια , για να αποφευχθεί βλάβη στην ίδια την συσκευή αλλά και τραυματισμός του καταρτιζομένου από κακό χειρισμό.
- Η χρήση φορητών ηλεκτρικών συσκευών ( ατμοσίδερα, πρέσες, κ.τ.λ.) πρέπει να γίνεται με μεγάλη προσοχή ώστε να μειωθεί στο ελάχιστο η περίπτωση ηλεκτροπληξίας. Για τον ίδιο λόγο θα πρέπει να γίνεται τακτικός έλεγχος των καλωδίων αλλά και των μονώσεων των συσκευών.
- Σε κάθε εργαστήριο θα πρέπει οι καταρτιζόμενοι αλλά και οι εκπαιδευτές να αποφεύγουν να φέρουν στα χέρια δακτυλίδια ,διάφορα ωρολόγια χειρός - βραχιόλια και αλυσίδες που να κρέμονται στο λαιμό. Ακόμη θα πρέπει εάν έχουν μακριά μαλλιά να τα έχουν επιμελώς μαζεμένα.
- Μην αφήνονται συσκευές μεγάλου βάρους σε ψηλά ράφια ή πάγκους εντός του εργαστηρίου.
- Πρέπει να υπάρχει ειδική μέριμνα σε περίπτωση πυρκαγιάς γι'αυτό οι πυροσβεστήρες πρέπει να είναι αναγομωμένοι και να βρίσκονται κοντά στις εξόδους διαφυγής και σε εμφανή μέρη.
- Πρέπει να φροντίζουν οι εκπαιδευτές ώστε να διατηρούνται οδεύσεις διαφυγής στον χώρο του εργαστηρίου και να μην υπάρχουν εμπόδια μπροστά στις εξόδους.
- Ο εκπαιδευτής πρέπει να λάβει την πρόνοια για την παροχή πρώτων βοηθειών σε περίπτωση ατυχήματος. Γι'αυτό θα πρέπει να διατηρείται το φαρμακείο του εργαστηρίου με τα απαραίτητα είδη πρώτης βοήθειας.

### **ΕΙΔΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ**

- Σε περιπτώσεις λειτουργίας των μηχανών του εργαστηρίου από καταρτιζόμενους οι εκπαιδευτές, θα πρέπει με το τέλος εργασίας να διακόπτεται η παροχή ρεύματος αμέσως για αποφυγή ατυχήματος.
- Πρέπει να τηρούνται οι προβλεπόμενες αποστάσεις ασφαλείας από τους καταρτιζόμενους από τα κινούμενα μέρη των μηχανών του εργαστηρίου (ραπτομηχανές, κοπτοράπτες, τσιγκέλια κ.τ.λ.)
- Δεν πρέπει να γίνεται χρήση συσκευών, οργάνων και μηχανών οι οποίες έχουν κάποιο πρόβλημα έστω και μικρό. Πρέπει πρώτα να γίνει η αποκατάστασή της και μετά να γίνει χρήση της. Συνεπώς, έχει μεγάλη σημασία η έγκαιρη αναφορά και αποκατάσταση βλαβών που αφορούν καλώδια των μηχανών ραφής και του ηλεκτρικού σίδερου, αλλά και του υπόλοιπου εργαστηριακού εξοπλισμού.
- Σε περιπτώσεις χρήσεις φορητών ηλεκτρικών συσκευών , όταν κάνουμε χρήση επέκτασης ( καλό είναι να αποφεύγεται) προσέχουμε ώστε να μην "τραυματίσουμε" τον αγωγό και κινδυνεύσουμε με ηλεκτροπληξία.
- Σε περιπτώσεις χρήσεις ψαλιδιών, κοπτικών εργαλείων, καρφισών κ.τ.λ. θα πρέπει οι καταρτιζόμενοι να έχουν τεταμένη την προσοχή τους και να τηρούν σχολαστικά τους κανόνες χρήσης, για το κάθε εργαλείο.



## 12. Προσόντα Εκπαιδευτών

Ως εκπαιδευτής ενηλίκων ορίζεται ο επαγγελματίας ο οποίος διαθέτει τα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα για την άσκηση του επαγγέλματός του και την απαιτούμενη πιστοποιημένη εκπαιδευτική επάρκεια για τη γενική εκπαίδευση και την επαγγελματική κατάρτιση στο πλαίσιο της Διά Βίου Μάθησης, όπως προσδιορίζεται σχετικά στο εκάστοτε ισχύον πιστοποιημένο Επαγγελματικό Περίγραμμα Εκπαιδευτή.

Η επάρκεια, η διαρκής ανανέωση και η επικαιροποίηση των προσόντων των εκπαιδευτών όπως και η χρήση των κατάλληλων εκπαιδευτικών μεθόδων και εργαλείων, συμπεριλαμβανομένων των τεχνικών εκπαίδευσης ενηλίκων, αποτελούν βασικές προϋποθέσεις για τη διασφάλιση της υψηλής ποιότητας της παρεχόμενης κατάρτισης. Για το λόγο αυτό, τα προγράμματα σπουδών περιλαμβάνουν σαφείς κατευθύνσεις αναφορικά με τα προσόντα των εκπαιδευτών ανά μάθημα και με τα απαιτούμενα εκπαιδευτικά μέσα, μεθοδολογίες και εργαλεία. Τα απαιτούμενα προσόντα των εκπαιδευτών ανά μάθημα στην ειδικότητα «**Τεχνικός Τεχνολογίας Ενδύματος και Υποδήματος - Σχεδιαστής Μόδας**» των ΙΕΚ, έχουν ως ακολούθως:

### ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

- Πτυχιούχος ΑΕΙ τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης
- Πτυχιούχος ΑΕΙ Ιστορικού – Αρχαιολογικού με κατεύθυνση Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης
- Πτυχιούχος ΑΕΙ τμήματος εικαστικών Σχολής Καλών Τεχνών
- Διπλωματούχος ΑΕΙ Αρχιτεκτονικής

### ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ

- Πτυχιούχος ΑΕΙ τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης
- Πτυχιούχος ΑΕΙ Ιστορικού – Αρχαιολογικού με κατεύθυνση Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης
- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ένδυσης
- Πτυχιούχος ΑΕΙ Θεατρικών Σπουδών

### ΣΧΕΔΙΟ ΜΟΔΑΣ

- Πτυχιούχος ΑΕΙ τμήματος εικαστικών Σχολής Καλών Τεχνών
- Σχεδιαστής Μόδας με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο
- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ένδυσης
- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Κλωστοϋφαντουργών Μηχανικών

### ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ – ΧΡΩΜΑ

- Πτυχιούχος ΑΕΙ τμήματος εικαστικών Σχολής Καλών Τεχνών
- Διπλωματούχος ΑΕΙ Αρχιτεκτονικής
- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Διακοσμητικής

### STYLING WORKSHOP

- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ένδυσης
- Διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Ειδικός Ενδυματολογίας και Σχεδίασης Μόδας» & «Τεχνικός Τεχνολογίας Σχεδίασης Ενδύματος και Υποδήματος – Σχεδιαστής Μόδας» με διετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο
- Σχεδιαστής Μόδας με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο
- Φωτογράφος Μόδας

## **ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ**

- Πτυχιούχος ΑΕΙ τμήματος εικαστικών Σχολής Καλών Τεχνών
- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ένδυσης
- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Διακοσμητικής

## **ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ**

- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ένδυσης
- Διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Ειδικός Ενδυματολογίας και Σχεδίασης Μόδας» & «Τεχνικός Τεχνολογίας Σχεδίασης Ενδύματος και Υποδήματος – Σχεδιαστής Μόδας» με διετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο
- Πτυχιούχος Κοπτικής –Ραπτικής Δ.Ε.ή/και Τ.Ε., με διετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο
- Επαγγελματίας Κοπής – Ραφής με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο
- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Κλωστοϋφαντουργών Μηχανικών

## **ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΚΟΠΤΙΚΗ**

- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ένδυσης με διετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο
- Διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Ειδικός Ενδυματολογίας και Σχεδίασης Μόδας» & «Τεχνικός Τεχνολογίας Σχεδίασης Ενδύματος και Υποδήματος – Σχεδιαστής Μόδας» με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο
- Πτυχιούχος Κοπτικής –Ραπτικής Δ.Ε. ή/και Τ.Ε., με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο
- Πατρωνίστ με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο
- Κόπτης με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο
- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Κλωστοϋφαντουργών Μηχανικών με διετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο

## **ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΡΑΠΤΙΚΗ**

- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ένδυσης με διετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο
- Διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Ειδικός Ενδυματολογίας και Σχεδίασης Μόδας» & «Τεχνικός Τεχνολογίας Σχεδίασης Ενδύματος και Υποδήματος – Σχεδιαστής Μόδας» με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο
- Πτυχιούχος Κοπτικής –Ραπτικής Δ.Ε. ή/και Τ.Ε., με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο
- Ράπτης (με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο στη βιομηχανία και βιοτεχνία και γνώσεις μεθόδων κοπής πατρών και ραφής ενδυμάτων)
- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Κλωστοϋφαντουργών Μηχανικών με διετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο

## **ΧΩΡΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ένδυσης με διετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο
- Διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Ειδικός Ενδυματολογίας και Σχεδίασης Μόδας» & «Τεχνικός Τεχνολογίας Σχεδίασης Ενδύματος και Υποδήματος – Σχεδιαστής Μόδας» με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο
- Πτυχιούχος Κοπτικής –Ραπτικής Δ.Ε.ή/και Τ.Ε., με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο
- Επαγγελματίας Κοπής – Ραφής με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο
- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Κλωστοϋφαντουργών Μηχανικών με διετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο

## **ΥΦΑΣΜΑΤΟΛΟΓΙΑ**

- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Κλωστοϋφαντουργών Μηχανικών
- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ένδυσης

## ΠΡΟΓΝΩΣΗ ΜΟΔΑΣ

- Σχεδιαστής μόδας με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο
- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ένδυσης
- Διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Ειδικός Ενδυματολογίας και Σχεδίασης Μόδας» & «Τεχνικός Τεχνολογίας Σχεδίασης Ενδύματος και Υποδήματος – Σχεδιαστής Μόδας» με διετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο

## ΣΧΕΔΙΟ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ-ΧΡΩΜΑ

- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ένδυσης
- Πτυχιούχος ΑΕΙ τμήματος εικαστικών Σχολής Καλών Τεχνών
- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Κλωστοϋφαντουργών Μηχανικών

## ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ

- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ένδυσης με διετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο
- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Κλωστοϋφαντουργών Μηχανικών με διετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο
- Διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Ειδικός Ενδυματολογίας και Σχεδίασης Μόδας» & «Τεχνικός Τεχνολογίας Σχεδίασης Ενδύματος και Υποδήματος – Σχεδιαστής Μόδας» με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο
- Πτυχιούχος Κοπτικής –Ραπτικής Δ.Ε. ή/και Τ.Ε., με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο
- Επαγγελματίας Κοπής – Ραφής με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο

## ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ ΚΟΣΤΟΛΟΓΗΣΗ - MARKETING

- Σχεδιαστής μόδας με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο
- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Κλωστοϋφαντουργών Μηχανικών
- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ένδυσης
- Πτυχιούχος ΑΕΙ Κοινωνιολογίας
- Πτυχιούχος ΑΕΙ/ΑΤΕΙ Οικονομικών ή Οικονομικών & Διοικητικών Σπουδών με αποδεδειγμένη εξειδίκευση στο αντικείμενο

## ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΜΕΓΕΝΘΥΣΕΩΝ

- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ένδυσης
- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Κλωστοϋφαντουργών Μηχανικών
- Διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Ειδικός Ενδυματολογίας και Σχεδίασης Μόδας» & «Τεχνικός Τεχνολογίας Σχεδίασης Ενδύματος και Υποδήματος – Σχεδιαστής Μόδας» με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο
- Πτυχιούχος Κοπτικής –Ραπτικής Δ.Ε. ή/και Τ.Ε., με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο
- Πατρωνίστ με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο.

## ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

- Σχεδιαστής μόδας με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο
- Πτυχιούχος ΑΤΕΙ Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ένδυσης
- Διπλωματούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Ειδικός Ενδυματολογίας και Σχεδίασης Μόδας» & «Τεχνικός Τεχνολογίας Σχεδίασης Ενδύματος και Υποδήματος – Σχεδιαστής Μόδας» με τριετή προϋπηρεσία στο αντικείμενο

Εκπαιδευτές ενηλίκων οι οποίοι κατέχουν τίτλους σπουδών από εκπαιδευτικό ίδρυμα της αλλοδαπής δύνανται να διδάξουν σε μαθήματα της ειδικότητας με την προϋπόθεση ότι διαθέτουν αναγνωρισμένη **αντιστοιχία και ισοτιμία** με τους παραπάνω αναφερόμενους τίτλους σπουδών της ημεδαπής.

Στη σύνταξη του οδηγού σπουδών της ειδικότητας «Τεχνικός Τεχνολογίας Ενδύματος και Υποδήματος - Σχεδιαστής Μόδας» συνέβαλαν οι εκπαιδευτές/ριες:

Κυριάκος Τριπολιτσιώτης (Rigas)	Σχεδιαστής Μόδας, PhD, επικεφαλής της ομάδας εκπαιδευτών
Αντωνία Δικαίου	Ενδυματολόγος, Σχεδιάστρια Μόδας
Βασίλειος Ντόβας	Εκπαιδευτικός ΠΕ 18.20, Γ.Γ.Δ.Β.Μ.Ν.Γ.
Νικόλαος Μαρκάκης	Εκπαιδευτικός ΠΕ 18.20, Μ.Εδ, Γ.Γ.Δ.Β.Μ.Ν.Γ.
Αθανασία Τσατσαρού	Εκπαιδύτρια Ενηλίκων, ΠΕ 18.20, Msc.
Ευφροσύνη Φιωτάκη	Εκπαιδύτρια Ενηλίκων, ΠΕ08, PhD Ιστορίας της Τέχνης
Ρόδη Πυροβολάκη	Διευθύντρια του Δ.Ι.ΕΚ Γαλατσίου, ως Συντονίστρια της ομάδας

### 13. Παραπομπές

1. Ν. 3879/2010 «Ανάπτυξη της Δια Βίου Μάθησης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α΄ 163 /21-09-2010), όπως εκάστοτε ισχύει.
2. Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α΄ 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει.
3. Υ.Α. 5954(Φ.Ε.Κ. Β΄1807/2-7-2014) «Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Δια Βίου Μάθησης (Γ.Γ.Δ.Β.Μ.)».
4. Οδηγός σπουδών της ειδικότητας «Ειδικός ενδυματολογίας και σχεδίασης μόδας», ΟΕΕΚ
5. ΕΟΠΠΕΠ, *Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων*,  
ανακτήθηκε 21/2/2017 από: <http://www.nqf.gov.gr/index.php/ethniko-plaisio-prosonton>